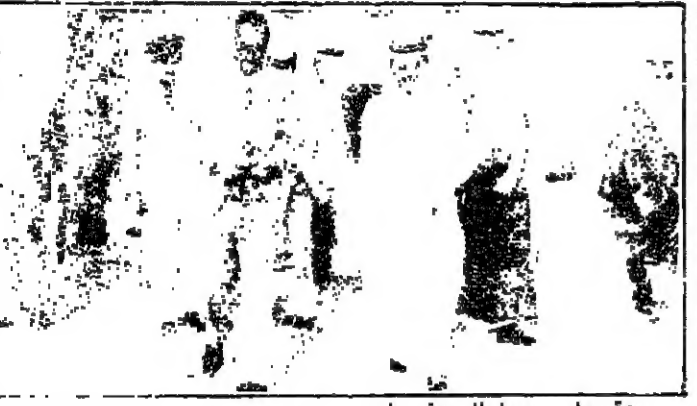


سمو: القوات المسلحة في المملكة هي قوة السلام والأمن



سمو النائب الثاني يفقده سمو الأمير عبد الله الجوية الفنية

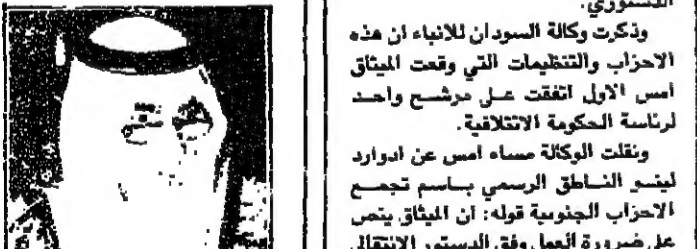
وزير الداخلية العراقي يصل المنامة



الوزير العراقي يصل المنامة

وقته عشرة من الأحزاب والتنظيمات الجنوبية ميشاق لإدارة جنوب السودان يدعو لتشكل حكومة انتلافية في الإقليم

بشارة يشترك في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة



بشارة يشترك في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة. الأمين العام مجلس التعاون - جيبوتي. الأمين العام مجلس التعاون - جيبوتي. الأمين العام مجلس التعاون - جيبوتي.

بشارة يشترك في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة. الأمين العام مجلس التعاون - جيبوتي. الأمين العام مجلس التعاون - جيبوتي. الأمين العام مجلس التعاون - جيبوتي.

بشارة يشترك في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة. الأمين العام مجلس التعاون - جيبوتي. الأمين العام مجلس التعاون - جيبوتي. الأمين العام مجلس التعاون - جيبوتي.

مقتل جندي فرنسي بانفجار عبوة في جنوب لبنان



مقتل جندي فرنسي بانفجار عبوة في جنوب لبنان

تصوف دولي من استمرار الهجمات على قوات الطوارئ سقوط ٣ قتلى و٤ جرحى من عملاء العدو

تصوف دولي من استمرار الهجمات على قوات الطوارئ سقوط ٣ قتلى و٤ جرحى من عملاء العدو. تصوف دولي من استمرار الهجمات على قوات الطوارئ سقوط ٣ قتلى و٤ جرحى من عملاء العدو.

السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني

السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني. السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني.

السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني

السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني. السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني.

السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني

السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني. السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني.

السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني

السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني. السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني.

السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني

السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني. السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني.

السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني

السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني. السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني.

السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني

السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني. السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني.

السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني

السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني. السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني.

السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني

السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني. السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني.

السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني

السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني. السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني.

السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني

السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني. السو ولي العهد يستقبل الوزير اللبناني.

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه. العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه.

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه. العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه.

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه. العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه.

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه. العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه.

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه. العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه.

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه. العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه.

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه. العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه.

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه. العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه.

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه. العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه.

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه. العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه.

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه. العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه.

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه. العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه.

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه. العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه.

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه. العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه.

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه. العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه.

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه

العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه. العرب هم الذين يريدون السلام واسرائيل لازالت ترفضه.

عطور باتيستوني
BATTISTONI
CPE
مؤسسة المنتجات الاستهلاكية

هكذا صنع الأصل

... ..

11-2-71 10:15 AM

* العطاءات الواعدة * العطاءات الواعدة * العطاءات الواعدة * العطاءات الواعدة * العطاءات الواعدة *

مسرحنا



راجيا منها ان تجعل المزيمة والصبر
ازارا لها.. بأن تزلزل قاعدة ذلك
البيت.. وما هي تمي تحت قدميها
عينيها..

حنين. ب.

الامل فوق صخور الوهم

ولان لحظة وجودك معي كانت
تاريخ ميلادي الذي احسب به عمري
ولحظة ذهابك عني كانت تاريخ وفاتي
الذي احسب به نهاية عمري..

زينب صالح محمد

كنت اختفي من وجه تلك الليالي
العاصفة.. كانت اياما مروعة.. عاشها
كل من في ذلك البيت الخفي.. لا
استطيع ان اقول بانني لست خائفة.. لا
فالنطق والقوة تعترهما في بعض
الاحيان من كوابيس الزمان.. ما قد
ينشر في قوامها..
كان مديرة في الليالي الكالحة.. كما
مدير الجمل ضالا طريقه.. وقد اعياء
المسرح.. كنت اتوجس ضيقا تلك الليالي
من ان يطعم باب الغرفة ليزار فيها..
فكنت احتمي بدائري.. تارة احكمه على
وجهي.. جيدا لاقول لمن يراي بانني
مستغرقة في نوم عميق.. وتارة ارفع
مسرعة لاستكمل سماع الحديث
الدائر.. ان اردت ان اطلق حكما
قاسيا.. فكلاما في نظري مظلوم.. لقد
حكمت عليهم اسوار الزمن بهذا الطابع
المؤلم.. منذ سنوات الطفولة.. حيث
حرم الاطفال جميعا.. من العيش في
ظلال وارفة الخير والبرق.. وبقيت الام
علما شامخا فوق قمم الجبال رمزا
للقوة.. والصبر الطويل.. كافتت بكتنا
يديها الرقيقتين.. لكي تعمل ابناهما.
الذين خطف الزمان يسنتهم.. وهم ما
زالوا بالليالي الندية حائلين.. فعندما
ودعت زوجي الى مواء الآخر.. حيث
كان الاحباب المودعون وداع الابد
يبتكون.. فارتقت اجواء ذلك البيت
اصداء الحركة.. واثار الولايم..
واحدت القلوب.. فقد هرب الجميع
عنها.. حتى لا يتصلوا معها اعياء
مؤلاهم الاطفال.. لا خشية ان تطلب
منهم يد المونة.. حيث كانت الحال
ضعيفة.. وبسيطة او اكثر من ذلك فقد
كان اجر زوجي الأبي.. يكاد يغطي
قوتهم جميعا.. لا تقوى معها ان تحمل
عن ذلك.. كانت تنتظر طيلة ايام
العدة.. ان يفرق بينها احد من
اقرارها.. ليعون عليها ويعد لها ما
الموعدة.. ولو كليلات حانية.. تعينها
على متابعة مسيرة حياتها الفضة
بروانح الشقاء والتعب.. ولكن لم يفرق
احدهم ذلك الباب.. لكي يزيل عنه ما
علق به من غبار.. اللهم سوى صفعات
الاطفال به جثة ونهايا.. وبعد انقضاء
تلك الايام.. التي عاشتها.. بكل الامها
وهومها.. ونحيبها.. بالليالي الطويلة..
حينما تلمس ابناهما في عز الليالي..
خوفا من ان يكون احدهم قد تدارك مع
غلطه.. فركله جانباً.. فقد تصبى لفة
من برد.. لا تقوى معها ان تحمل
نفقات مرضه..

كانت وحيدة في بكائها تائب اطلاق
مهم الشكوى.. التحشيرة في جوف
انفاسها.. الا حين يسرها ظلم الليل
الكحيل.. اعانها المولى بعد اعتدائها
عليه ثم على ساعدها.. في عبور مزالق
الاحداث..
اعلم انك ان تعود واعلم انك ان
تسمعني فلقد ذهبت بلا عودة..

الحياة برزاة سقف بيتها حين ودمت..

شروء!

كل يوم..
أعير الطريق
هي في الداخل..
في حلمها الودي
الى الشارع الصغير
ترمي بجبال نظرها
في كبد الشفق الاحمر
وقد مال الى المغرب
ترنم شفتيها..
وتنطق تهديدا
وهي مستغرقة بعيدا
تنظر الى النافذة
غارقة في الشروء
أي شروء يا جميلتي؟؟
لا تدعيني يحميتي
خديني منك
في رحلاتك الخيالية
لأعرف أسرار
هذا الشروء!
انه شروء مؤلم
دون ان تتكلم
او تلملم..
أطراف الحديث
تركها شاردة
لها تزد في الشفق
ما يذكرها بي



وتصومع المغيبي..
حمد عيد حمد القحطاني

مر طيف بخيالي ما يرح
نبش الماضي وياهم الصبا
فنهزت الطيف عني ان ادح
مني ذكراك وما كان نبا
متعب الروح وجسمي كلف
اغصن الجفن ونومي قد ابا

حمد دفيهم المظن

دعوة لمحبة

الحياة.. المر
والطريق الذي لا ي
لكل انسان ان يمر
عبره الى حياة اخرى
لا يعلم احد مصيره
فيها.. علمها عند
الله عز وجل وحده..
فقد خلق الله
الانسان وجعل له
عقلا ميزه به عن
سائر مخلوقاته..
وماذا ارى اليوم من
عقل هذا الانسان..
اصبحت علاقة الاخ
بأخيه مجردة من
الاخوة ومعانيها
الكبيرة.. اصبح
النفق.. الكذب..
المصالح والانتاني..
هي التي تربط الناس
فحين العقل من هذا
كله.. اين؟
الانسانية؟
استوقفتني ملاحظة مائة حول ما هو (علمي)
ام (ثقافي).. وما بينهما من فجوة واتساع..
فتمت صراع في المجال الفلسفي والثقافي حول
مسألة الظواهر الاجتماعية هل هي محكومة
بقوانين في حركتها يمكن اكتشافها ومن ثم
التحكم فيها.. اي هل تدخل ضمن مجال
العلوم.. ام هي مجرد تراكم عرشي للأحداث لا
تخضع للدراسة العلمية لانها غير محكومة
بقوانين في نشوئها وتطورها وديناميكية حركتها
وبؤاها؟ ويؤكد كيركفارد ان الضرورة او
القانون ينطبقان على الذرات او على المادة
اللاووية.. اما الاتجاه الثاني - ببيكون،
ديكار، سبينوزا، كانط هيجل وغيرهم فقد
اعتبر التاريخ الانساني والنشاط الاجتماعي
والظواهر الاجتماعية ليست مجرد تراكم
عرشي للأحداث وليست مجالات لا يمكن فهمها
واكتشاف القوانين التي تحكم حركتها.. او
بكلية اخرى ان حركة المجتمع ومختلف
ظواهره تقع ضمن مجال العلم.. وبذلك
المحاولات لجعل التاريخ علما وكذلك الاقتصاد
والسياسة ومختلف المجالات الاجتماعية
والسيكولوجية.. ولكن كان من الواضح لأكثر
الذين عالجوا هذه المجالات كعلوم ان مفهوم
العلم هنا او على الاصح القوانين التي تعمل في
تقريبية نسبية تقع ضمن الارادة الواعية
للشخص وفعلها.. فهي تؤثر على صياغة تلك
الارادة ولكنها تتم من خلال تلك الارادة
ووعياها.. ويقول الاستاذ منير شفيق.. حين
تستخدم كلمة علم في دراسة اية ظاهرة
اجتماعية واكتشاف قوانينها.. يجب الا نفهم
بالمعنى الضيق للعلم الذي ينطبق على المجالات
المادية الطبيعية.. لان قصر العلم على المجالات
التي يمكن ضبطها بقوانين تنطبق على كل حالة
جزئية من حالات الظاهرة الواحدة - بمعنى
تكرار الظاهرة - يستبعد العلوم الانسانية
كعلم الاجتماع وعلم النفس والتاريخ
والاقتصاد وغير ذلك بل يستبعد ايضا مجالات
من العلوم الفيزيائية والرياضية مثل
السيرنطيقا وعلم الاحتمالات وروية الاحتمالات
في حركة ادق الاجزاء المادية.. اما اذا حمل
العلم تعريفا اوسع ليكون بمقدوره دراسة
الظواهر الأكثر تعقيدا.. خاصة.. دراسة
الظواهر التي لا تكرر نفسها على صورة واحدة
في عملية حركتها وتطورها.. عندئذ يكون
بمقدوره اخضاع مختلف الظواهر الاجتماعية
- بما فيها الحرب - ونقل (والاداب
والفنون).. الى المنهج العلمي في الدراسة
واستنباط اعم قوانينها.. الى جانب ايجاد
الوسيط لاستنباط قوانين كل ظاهرة في حركتها
الحاضرة والمستقبلية وبالتالي معالجة رغم
انعدام صفة التكرار..
وينزع البعض - لاسف الشديد - الى
استبعاد العلوم الانسانية عن كلمة (علوم)..
ويدعو - بمتنهي الضيق - الى ان نأخذ
(بالعلوم) بمفهوم التقنية.. حتى ننطلق الى
القرن الحادي والعشرين زاعمين ان الغرب
اهتم بالعلوم.. والتكنولوجيا واهتم (بالفنون
والاداب) كحاجة لاشباع حاسة الجمال.. او
الترفيع عن النفس.. وذكر للمرحوم العقاد
بعض من مقاله بعنوان (الشعر والديابات)
نشر سنة ١٩٤٤م.. قال فيه [لم يظننا الغرب
لانه قال بالعلم دون الادب.. او بالاختراعات دون
الاخيلة والخواطر النفسية.. ولكنه غلبنا لانه
وسع نطاق الحياة] وقال [وسموا افق الحياة
ولا تضيقوه.. واتم على ثقة من صواب ما
تعملون ويجري ما تعملون.. اما مخذوا هذا
ودعا ذلك.. فهو كلام كسالى لا يصلحون للعلم
ولا للادب..

جواهر النوسري

الرياض

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

الحنان

ذهب الابن.. البالغ.. الخامسة من
عمره الى بيت خالته ليعيش هناك مع
شقيقها الذي لا يكرهه سنا بل يصغره
ببضعة ايام.. ذهب وهو لا يعلم ما
تخفي له الايام من جوارب ومقابيل
لكنه خرج من بيت امه وبخل بيت ام
له ثانية فاخذت بتحصين وضعه
وتعليمه الاخلاق القوية بمساعدة
زوجها وكانا يعاملانه معاملة ابنيهما ان
لم تتداما رفقا ورحمة بهذا الصغير..
وبضعت الاشهر تلي الاشهر لتبدأ
العطلة الصيفية ويذهب الجميع للقباء
الاحباب والاقارب.. بعدها جاء العيد
السعيد ليوجد اللقاء بالاصحاب
والاحباب وليتلقى الطفل بأمة وتضمنه
ضمة ختان فتسيل الدموع من عينيها
فرحا بلقاءه بعد طول المدة التي قضاهما
بعيدا عن مراهها وبعبدا.. عن خاتنها..
اجتمع الكل ببيت الجد الشيخ
الزورق.. وفي صباح العيد حدث ما لم
يتوقع.. لقد اخذ ابوالطفل ابنة من بين
الاطفال ليحرمهم بذلك الابشامة..
ولكن اية ابشامة!! انها ابشامة
طفل.. وبقي سؤال.. اخذه الى
اين؟! لقد اخذه الى حيث هو يريد
ومعه من التمتع واللعب مع اصدقائه..
يا للقلب القاسي!! ثم اخذه بعد ذلك
الى حانوت لبشرتي له ما يريد.. بعدها
كسب هذا الاب المفقود ميل ابنة له
ولكن هذا ان يدوم طويلا لانه قضاهما
لحظة في نفسه لم يطلع احدا عليها..
بعد تعلق الابن بابيه المصغر بالحقوق
الزوجية ذهب به قاصدا مدينة بدون
علم امه التي طالما صيرت على مرارة
العيش مع اخوته.. وبوسط صراخ الام..
وضجيج البيت.. يتحرك هذا الاب
المفقود.. ضعيف النفس.. من باب الدار
مع اخ له في سن ابنة ليرشده ذلك الاخ
الى الصواب بعد ان فقد الصواب
وتقطعت بهم الاسباب.. انتهت!!

حنان ناصر
الرياض

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

أدب وثقافة

بعد مشاركته في مهرجان أصيلة عبدالله الشهيل يتحدث لأدب وثقافة

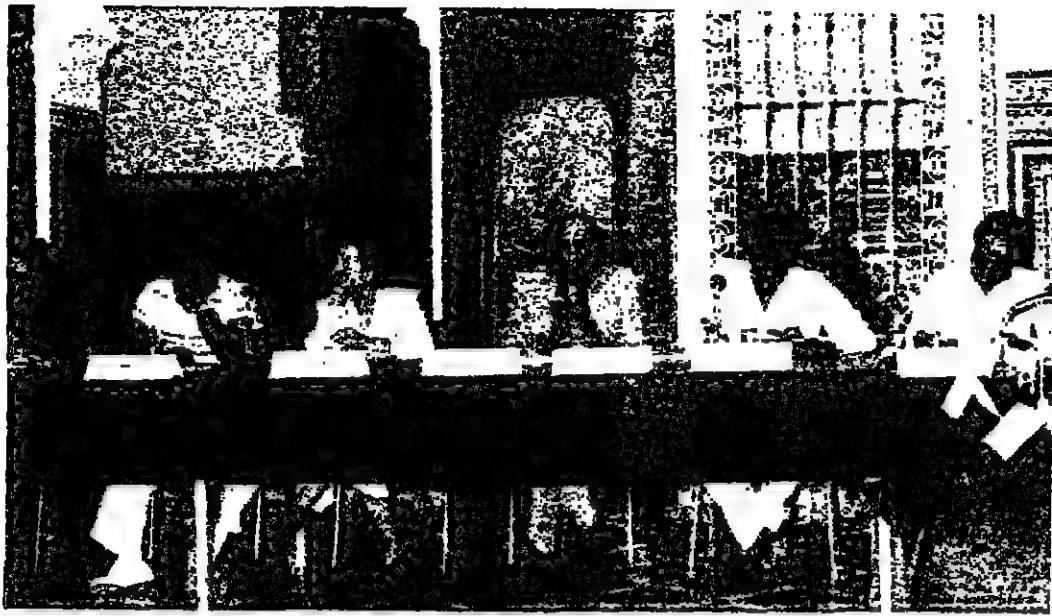
* التعليم والثقافة تحققت ذاتهما في بلادنا

* الإنسان العربي في الشرق والغرب ينطوي على ارادة التضامن ووحدة الصف لمواجهة التحديات

* شاركنا في مهرجان أصيلة بمبادرة طيبة من صاحب السمو الأمير فيصل بن فهد



الأمير فيصل بن فهد



من اليمين: محمد الفيثوري - صلاح أحمد إبراهيم - السودان - وعبدالله الشهيل



دكتور الثقافة المغربي يلتقي مع اهل الشوكة

مجموعة من المفكرين واستاذة الجامعات والشعراء... حتى يكون حضورنا بمستوى الفعالية الثقافية في بلادنا... وحتى يؤكّد للاخوة في المغرب على اهتمام المملكة بما يجري في كل ركن من الوطن العربي... ما تكرمتم بتوضيحه يدفعنا الى ان ننسئ عليكم اعطاء فكرة ولو موجزة حول الواقع الثقافي في المملكة العربية السعودية... وامتداداته على خريطة العالم العربي والاسلامي... حقيقة الامر ان دور المملكة القيادي لا ينحصر فقط في الجانب الثقافي بل يشمل مختلف اصعدة الحضارة الانسانية... فهي راضدة في عدة مجالات لعل أهمها وابرزها المجال الرياضي باعتباره الاساس الاربع لعلاقات تقوم على الصدق والخير والحيمة وفي المجال السياسي فان فعاليات سمينا الحديث وحرصنا الشديد على ضمان احرى العربية وتوافق زعمائها من اجل توحيد الصف العربي... لا يحتاج الى ايضاح... وفي المجال الاقتصادي فان لها اثرها البالغ في عدة جبهات ونواح استقطبت دفع عجلة التنمية في البلدان النامية في شتى مجالاتها ومن ضمنها الجانب الثقافي واعتقد انني اذا اردت ان اعطي اسهامات المملكة في الثقافة العربية سواء منها الذي أصبح تراثا لانسانية جمعاء او الذي يتواصل حيوية ثم الجانب الانساني او الجانب العربي او الجانب المحلي في المملكة العربية السعودية... وايضا ان التواصل الثقافي هو العامل الامم في ايجاد صيغة لتضامن عربي يسي الطموحات... ويبيح طاقات الانسان العربي لمواجهة التحديات والنمسة... ففكرة مشاركتنا وتم تكوين الوفد من

التي يسمى من اجل مد جسور التواصل الحضاري لامتة... وهو الذي يعمل جاهدا لتأصيل ذاتها وصل شخصيتها وتعميق مفهومها وتوجيهها لبناء حياة تليق بالانسان... فضلا عن ذلك فان المثقف هو الطالب بتمتع مع مفاهيم الانسان العربي ككل ازاء كل المستجدات وتاهيله لمواجهة التحديات المعاصرة... ولما يتعلق بالدور فانها سلطت الاضواء على ما تتوفر عليه مجتمعاتنا العربية الاسلامية من موروث حضاري للتوحد وما لدينا من امكانات وطاقات حضارية باسكانها ان تحقق او لا تحقق... وان تستهدف الطرح معالجة القضايا والمشكلات التي تواجه الانسان العربي المثقف وغير المثقف... بل اننا بالنظر الى واقع التشتت والفلافل العربية نعتبر ان ندوة من هذا النوع اتت في وقتها لتؤكّد على حقيقة ان الانسان العربي في الشرق او المغرب ينطوي على مشاعر واحدة... وان الخلافات التي ليست سوى حالات عريضة لا تلبث ان تزول... فالامة العربية واحدة... امة اصيلة وفاعلة في الحضارة ولها تراث وتاريخ... كما ان لها اولويات في تناول قضاياها... ولغتها مقدسة ومحمولة في القرآن الكريم... وللهذا الاسباب جمعية تأملت منذ القدم للقيام بالحضارية... صمما تشاغل بتوضيحه حول الابعاد النظرية الداعية لعقد الندوة... هل نفهم ان الندوة المذكورة مؤهلة لمواصلة المسيرة...؟

التي تقام ندوة في اقصى المغرب العربي تحت عنوان «التواصل الثقافي بين الشرق والغرب» فان انطباع التلقي يجسد في سؤال ملح وهو هل التواصل المذكور يتطلب اعلان البحث من متقبي...؟ الواقع ان اهتمام المملكة المتزايد بدعم ورعاية تضامن الامة العربية هو الذي دفعنا الى قبول الدعوة والمشاركة في اصيل هذا المنتدى... ولما يتعلق بالتواصل بين الشرق امنا ومغربها فهو موجود منذ الفتح الاسلامي الاول... ومن خلال المصاهرة والاختلاط والتزاوج المتن الذي وثقت عراة اللغة والعقيدة... وللشاعر المتبدلة التي دعمت وشائجها شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله صلى الله عليه وسلم... يصمت للحظة ويستطرد... لكن هناك صيغة معينة... او محددة لاتقاء الامة العربية في اطار سلمي يحفظ لها مسيرتها التنشائية ضد الصهيونية والاستعمار وخير من يضع هذه الصيغة هم المثقفون... وبما يحدد لجمعية المحيط الثقافية بالمملكة

التي تقام ندوة في اقصى المغرب العربي تحت عنوان «التواصل الثقافي بين الشرق والغرب» فان انطباع التلقي يجسد في سؤال ملح وهو هل التواصل المذكور يتطلب اعلان البحث من متقبي...؟ الواقع ان اهتمام المملكة المتزايد بدعم ورعاية تضامن الامة العربية هو الذي دفعنا الى قبول الدعوة والمشاركة في اصيل هذا المنتدى... ولما يتعلق بالتواصل بين الشرق امنا ومغربها فهو موجود منذ الفتح الاسلامي الاول... ومن خلال المصاهرة والاختلاط والتزاوج المتن الذي وثقت عراة اللغة والعقيدة... وللشاعر المتبدلة التي دعمت وشائجها شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله صلى الله عليه وسلم... يصمت للحظة ويستطرد... لكن هناك صيغة معينة... او محددة لاتقاء الامة العربية في اطار سلمي يحفظ لها مسيرتها التنشائية ضد الصهيونية والاستعمار وخير من يضع هذه الصيغة هم المثقفون... وبما يحدد لجمعية المحيط الثقافية بالمملكة

التي تقام ندوة في اقصى المغرب العربي تحت عنوان «التواصل الثقافي بين الشرق والغرب» فان انطباع التلقي يجسد في سؤال ملح وهو هل التواصل المذكور يتطلب اعلان البحث من متقبي...؟ الواقع ان اهتمام المملكة المتزايد بدعم ورعاية تضامن الامة العربية هو الذي دفعنا الى قبول الدعوة والمشاركة في اصيل هذا المنتدى... ولما يتعلق بالتواصل بين الشرق امنا ومغربها فهو موجود منذ الفتح الاسلامي الاول... ومن خلال المصاهرة والاختلاط والتزاوج المتن الذي وثقت عراة اللغة والعقيدة... وللشاعر المتبدلة التي دعمت وشائجها شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله صلى الله عليه وسلم... يصمت للحظة ويستطرد... لكن هناك صيغة معينة... او محددة لاتقاء الامة العربية في اطار سلمي يحفظ لها مسيرتها التنشائية ضد الصهيونية والاستعمار وخير من يضع هذه الصيغة هم المثقفون... وبما يحدد لجمعية المحيط الثقافية بالمملكة

التي تقام ندوة في اقصى المغرب العربي تحت عنوان «التواصل الثقافي بين الشرق والغرب» فان انطباع التلقي يجسد في سؤال ملح وهو هل التواصل المذكور يتطلب اعلان البحث من متقبي...؟ الواقع ان اهتمام المملكة المتزايد بدعم ورعاية تضامن الامة العربية هو الذي دفعنا الى قبول الدعوة والمشاركة في اصيل هذا المنتدى... ولما يتعلق بالتواصل بين الشرق امنا ومغربها فهو موجود منذ الفتح الاسلامي الاول... ومن خلال المصاهرة والاختلاط والتزاوج المتن الذي وثقت عراة اللغة والعقيدة... وللشاعر المتبدلة التي دعمت وشائجها شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله صلى الله عليه وسلم... يصمت للحظة ويستطرد... لكن هناك صيغة معينة... او محددة لاتقاء الامة العربية في اطار سلمي يحفظ لها مسيرتها التنشائية ضد الصهيونية والاستعمار وخير من يضع هذه الصيغة هم المثقفون... وبما يحدد لجمعية المحيط الثقافية بالمملكة



سمعت قارنا يقول..

سمعت وهو ينشد قول امرئ القيس: وما لرفعت عينك الا لتضربي سميكة في اعشار قلب مقتل لقد سمعت ذلك المنشقرا هذا البيت على النحو الاتي: وما لرفعت عينك الا لتضربي يسهمك في اعشار قلب مقتل فشدت (راه) ضربت (وياء) عينك، ثم جعل كلمة (تضربي) من كلمتين (تضرب) وشدد (راها)، (وياء). ومثلما اخطأ في اللفظ اخطأ في تلمس المناسبة لانشاد هذا البيت حيث استشهد به على وصف رجل بالشجاعة في بيت عامي اوردته. وليس من حقنا تطالبة الناس باكثر مما يحسنونه، ولكننا نتمنى الذين يتصدون لانشاد الشعر بان يحسوا صحة اللفظ وسلامته، لان صحة المعنى وسلامته مترتبان على ذلك. وليس من العيب ان يضبط المنشد ما يريد انشاده بالشكل وليس من العيب ايضا ان يسأل اهل العلم عما يجهل، وانما العيب ان يقدم الكلام مهلهل ممزقا. يضع المعنى في ثانيا ما يضبط اللفظ من حيث... لم يكن مقصودا بالطبع، ولكنه تسرب الى اللسان نتيجة الغفلة، كما انه عند صاحبنا هذا لم يكن نتيجة الجهل لكونه من ارباب الكفايات العالية، ولو لم يكن كذلك لاقت له في نفسي عذرا، صبح او لم يصبح، ولما كان من حفي ولا غيري اخذه بمثل ذلك. لقد التقي في هذا البيت حال انشاده له اللحن، وفساد العبارة، وفساد المعنى، وكل واحد منها كاف لان يؤخذ به فاعله. ان حرمة لغة العرب تفرض حرمة نصوصها، وبخاصة تلك التي استمدت منها شوابطها وقوانينها. وحتى لا يتيسر الامر اقول ان المنشد الذي اشترى اليه لم يكن مغنيا بالطبع، وليس من شأننا نقد اولئك لان لهم تقادهم الذين يفهمونهم اكثر منا، ثم ان الفرق عندهم قد اتسع على الراعب، ولكنا نوجه الحديث الى الذين لم يولوا في ميدان العامة كل الاهتمام على انه لا يفوتني هنا ان اذكر (الفنانون) - كما سمعوني - بانهم مسئولون عن غلبة العامة في فهم، ولو انهم تلمسوا ملامحتهم في الشعر العربي... ما داموا قد اتجهوا الى هذا الميدان - لوجدوا فيه مادة صالحة لما يريدون، ولنجوا من مسئولية الاسهام في تقوية ساعد العامة التي تعمل جميع المؤسسات للتعليمية على تنظيم اللسان العربي من اترانها... ولقاتل ان يقول ان في دعاة الفصيح من اهتم بالشعر العلمي، وتحدث عنه، وهذا صحيح الا ان عدلتا لم يتجه الى الحديث من العلمي: الا في فترات يعد فيها من التراث الذي يصور حالة المجتمع الذي ثبت فيه، يصور عاداتهم وتقاليدهم، وكيف يعملون وكيف يفكرون... واذا تجاوزت العناية بالعلمي هذا القدر فانها خطأ يؤخذ به صليحة، واعني بذلك عامية المعاصرين الذين لم يعد لهم عذر بعدما شاع التعليم وتيسرت اسباب الثقافة العربية الاصيلة، واظن المسألة لا تحتاج الى الا يسير من عناية الصحافة ووسائل الاعلام. ويقتني ان الذين يتجهون الآن الى النظم بالعامة لو انصفهم رجال الفكر بتوجيههم الى النظم بالفصح، ولو انهم جدوا في هذه المحاولة، لوصلوا فيه الى افضل مما ابركوا من العلمي، والتجربة اسبق برهان. واعود فاقول، كيف تلمم هؤلاء وبعض ارباب الكفايات ينشدون الشعر العربي الفصيح على نحو ما كثرنا اليه في صدر هذا الحديث ؟

همسة وفاء

وارك في كل الوجود رداء عز من ألق أو وردة نضاعة تغفو على هام الشفق أو عسجدًا يكسر الرياض مع الصباح وفي العفن تبرا تنائر بالعلوم وبالمعارف وانبثق

كلية الآداب أنت... رعتني بالمكرامات وسقني عذب الدروس الخيرات البانعات فظلت أهل من معيتك اشهرا متابعات أواه... ما أحلى الزلال على الشفاء الظلمات

وتكر ايام الحياة سريعة كالامنيات فاذا الاحية كلهم ماضون في ركب الحياة واذا المدامع أبحر تنساب منها الذكريات جرح على شفة الزمان يلوك مر الاغنيات

وأجول أبحث في خفايا الروح عن امسي الندي حرى أسائل مهجتي... حبرى اقتش عن غدي ووضعه مسك الذكريات بكل عطر سمرني يا أس هلا جدت بالرجع الشجي الاوحد...؟

همسة الشاعر الرياضي

الجماعة الأوروبية : تجربة التكامل والوحدة (٥)

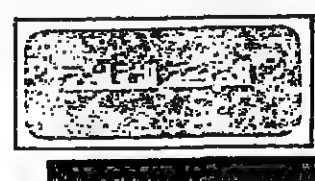
صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية كتاب جديد بعنوان: الجماعة الأوروبية تجربة التكامل والوحدة (٥)، تأليف الدكتور عبدالمعز سعيد، وهو الكتاب الخامس ضمن سلسلة الثقافة التي يترأسها المركز باصدارها هذا العلم... والسلسلة موجهة بالاساس الى القاريين غير المتخصصين، وتشمل مجموعة كتب صغيرة ومنوعة.

يتكون الكتاب من خمسة فصول معنونة على التوالي: تطور الجماعة الأوروبية، مصنع القرار في الجماعة الأوروبية، سياسات التكامل الأوروبية، العلاقات الدولية للجماعة الأوروبية، والجماعة الأوروبية الماضى. يسلط المؤلف في هذه الفصول من فكرة اساسية وهيمة هي انه لا يمكن فهم وجهة النظر الأوروبية دون فهم واقع لتاريخ تطور حركة التكامل الأوروبية ومؤسساتها، لذلك فان الكتاب لا يركز اهتمامه بالدراسة الاولى على زاوية اخرى اكراهية - بالنسبة له - وهي قدرة مجموعة من الدول التي تشكل اقليما معينا، له خصائصه وسماته، على التكامل فيما بينها من خلال خطوات وبيدة، تتسم بالثورة والمرحلية، وتحتضن نجاحات عديدة، وتصاب احيانا باخفاقات متعددة.



غلاف الديوان

الجماعة الأوروبية تجربة التكامل والوحدة



ديوان جديد لنسرين النجمي

جمع الشاعر حسين أحمد النجمي خفقات قلبه في ديوان شعر انيق اسماء خفقات قلب صدر عن الدار السعودية للنشر والتوزيع. واشتمل الديوان على اكثر من ٤٠ قصيدة تميزت بالشعر الوجداني، وقد جاء في اهداء الديوان: الى أول خفقة من خفقات قلبي وأول همسة من همسات حبي الى ام (علاء) اهدى مجموعتي والشاعر النجمي من مواليد قرية النجامة بجزائر عام ١٢٨١هـ وحصل على البكالوريوس من جامعة الاسام بليبيا وسبق ان صدر للشاعر ديوانه الاول بعنوان: «الم وأمل» وهو عضو في نادي جيزان الادبي.



شبكة الجهاد

شبكة الجهاد لعبة جديدة، تشبه لعبة «السكرابيل» اختراعها اللبناني الدكتور فريدريك زخيا وقدمها مؤخرًا في مؤتمر صحفي قال فيه انها جاءت نتيجة اربع سنوات من التفكير والجدد المتواصلين. اللعبة قريبة من الكلمات المتقاطعة الى حد ما، تستعمل فيها الاعلام مع المفردات كافة وكذلك الافعال المصروفة. شبكة الجهاد يمكن ان يلعبها شخص واحد او شخصان او اكثر، وفيها دجوكرة هو الازرة.

الدكتور/ حميد الصغير يتحدث بدور النضال الأدبي الثقافي بالنصميم

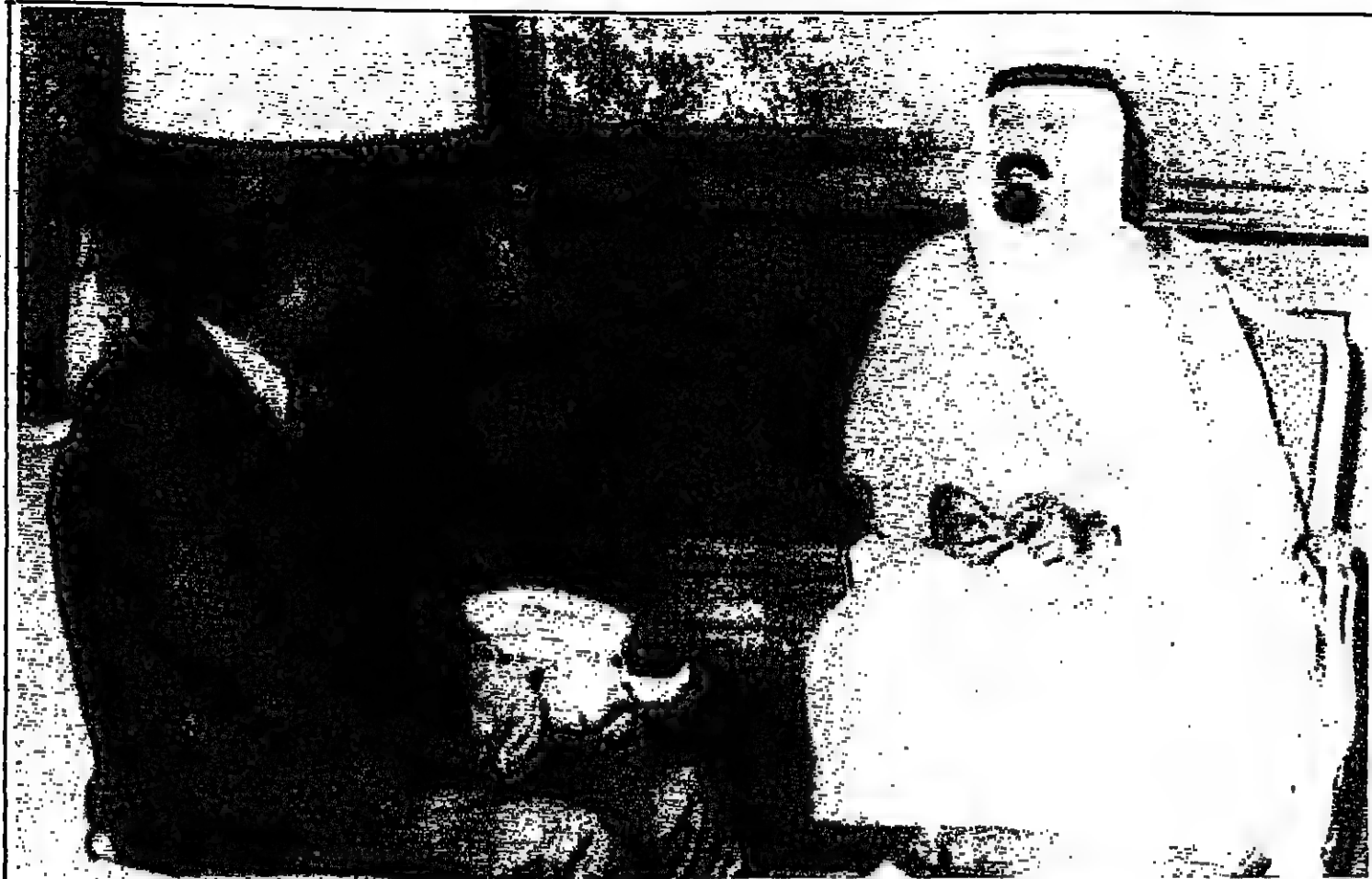
□ بريدة - مكتب الجزيرة - محمد الرجيجي: صدرت للناشر الإبي مجموعة من الكتب والمؤلفات السعودية لجنسوة من الكتان والادبيات والشعراء السعوديين ووجهة من النشاد الأدبي بالنصميم في نشر وتوزيع هذه المجموعة. فقد فلم في الأوبة الأخيرة بأهدائها الى بعض الشخصيات والمالي الوزراء. ومن

الفصيح محمود تيمور في التلفزيون المصري

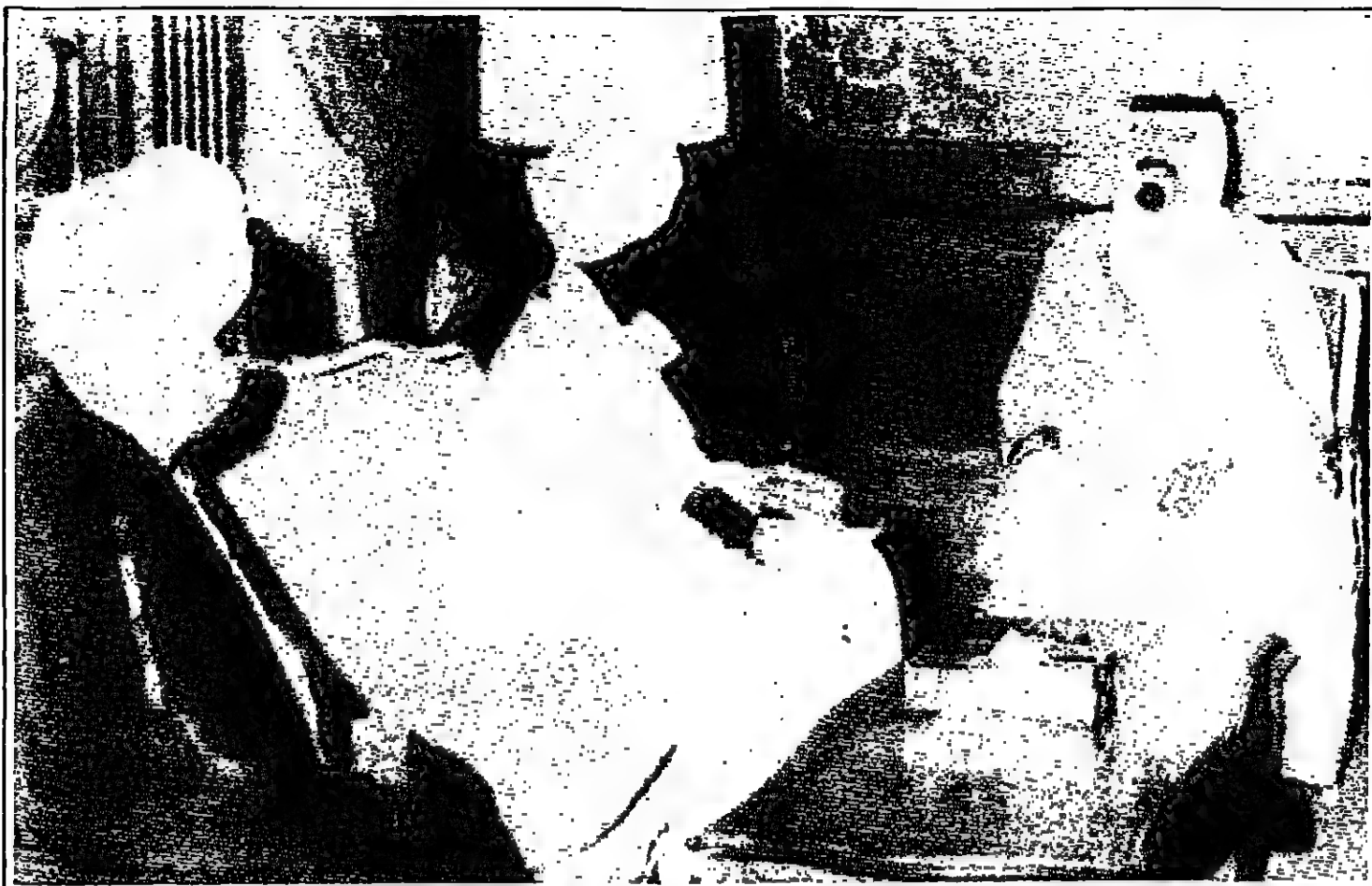
القسم الثقافي في التلفزيون المصري نظمك حاليا في اعداد برنامج خاص من الابهة: المصري الراجل محمود تيمور. البرنامج في فقرتين: الأولى تسجيلية عن حياة تيمور وكانت اعتدا مؤسسة السينما من قبل، والثانية عن مؤلفاته التي تجاوزت السبعين: في الرواية والقصة القصيرة والمسرح وادب الرحلات وخواطر. ومن الملتظن ان يكون هذا البرنامج فاجحة الرسم الثقافي الجديد في التلفزيون المصري.

الاتصال بالمركز الرئيسي : ٠٢ / ٨٢ ٢٢٨٥٦ - ٢ / ٨٢ ٢٧٣١ - فاكس : ٠١ / ٨٠١ ٨٠١

أحداث المملكة .. في صور



□ سمو ولي العهد يستقبل وزير الإعلام اللبناني □



□ سمو ولي العهد يستقبل وزير المالية السوداني □



□ سمو ولي العهد يستقبل السفير اليمني □



□ سمو ولي العهد يستقبل وزير الداخلية العراقي □



□ سمو النائب الثاني يصفح عددا من كبار ضباط القاعدة الجوية بجدة كانوا في استقباله □



□ سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين □



□ سمو وزير الداخلية في استقبال وزير الداخلية العراقي لدى وصوله مطار جدة □



□ سمو النائب الثاني يتفقد لحد الاقسام داخل القاعدة الجوية بجدة □



جلالة الإب القائد لدى افتتاحه مصنع التمور بالاحساء

العالم العربي يحتفل اليوم بال نخلة

٨٧ مليون نخلة في العالم

أكثر من ٧٠٪ منها في تانزانيا

الملكة اهتمت بالنخلة ،

واحتلت صدارة العالم انتاجا للتمور

تحقيق : عبدالله المحم

مكتب الجزيرة بالاحساء

تحتفل المملكة العربية السعودية وسائر الدول العربية اليوم الاثنين الموافق ١٥ سبتمبر بيوم النخيل العربي وذلك على ضوء قرار الجمعية العربية ان يكون يوم ١٥ سبتمبر من كل عام عطلة اليوم العربي للنخيل. ولا شك بان حكومة جلالة الملك الهدي قد عنيت بهذه الشجرة المباركة فان جعلت للنخلة شعرا يخل في تشكيل علمها .
وقد ورد ذكر هذه الشجرة في عدد من آيات القرآن الكريم : قال تعالى ومن النخل من طلعها قنوان دانية. الا انعام ٩٩ .
وقال تعالى ولما جاءها المخاض الى جذع النخلة مريم ٢٣ .
كما اوصى بها رسول الله صلى الله عليه وسلم في احاديث متعددة وقد اهتم بها العرب وتقنى بها الشعراء والادباء .
ولقد عرف الانسان النخلة منذ القدم واعتمد عليها في توفير غذائه وقام باستغلال بعض اجزائها في بناء وتأسيس مسكنه وصناعة بعض الصناعات التقليدية كما ان للنخلة فضلا كبيرا في نمو الخضروات وانواع الفاكهة الاخرى التي لا تتحمل الحرارة الشديدة .

بالنخلة وهي :
● الاهتمام بإنشاء الماشات الحديثة لكثير الاصناف الجديدة مع الاستفادة من النتائج الابحاثية التي تحققت في مجال استخدام الزراعة السببية .
● العمل على استخدام وسائل واساليب الزراعة الحديثة في انتاج النخيل ومراحله المختلفة بما يتناسب والظروف البيئية والمجتمعية .
● الاهتمام بالزراعات البيئية والمحاصيل المصنعة بما لا يتعارض مع استخدام الميكنة الزراعية وذلك من اجل زيادة العائدات الزراعية التي تحفز المزارعين وتشجعهم على الاهتمام والاستمرار في زراعة .
● تهئية البرامج المختلفة والموجهة لمقاومة الافات الزراعية التي تصيب الاشجار او الحصول والاهتمام بعمليات الارشاد الزراعي المكثف في هذا المجال وغيره .
● الاهتمام بعمليات ما بعد جني المحصول وخاصة فيما يتعلق بتسويق التمور وتصنيعها وتصنيع منتجاتها الثانوية ودعمها وذلك لانها ستزيد من العائد الزراعي .
● توجيه العناية ببحوث النخيل واقتصاديات انتاجها وتنسيق الجهود وتبادل الخبرات وعقد الندوات ولعل إنشاء مركز ابحاث النخيل والتابع لجامعة الملك فيصل بمنطقة الاحساء هو خير دليل على هذا التوجه السليم .
ولكن ماذا عن المشاكل التي تواجه زراعة هذه الشجرة المباركة . لعل أبرزها الآتي :
● النقص في الايدي العاملة وارتفاع اجورها نتيجة للتغيرات الاقتصادية والاجتماعية السريعة والتي حدثت مؤخرا .
● ارتفاع التكاليف الزراعية في الوقت الحاضر .
● عدم الالتزام بالمساحات المناسبة بين الاشجار خاصة في المزارع القديمة مما يؤثر على نمو الاشجار وانخفاض انتاجيتها .

مبنى بمساحات مختلفة واشتملت الابنية على مسجد للصلاة وعمل المبنى الرئيسي للمصنع الذي تبلغ مساحته ٦٢٠٠ متر مربع ويضم صالة التصنيع الكبرى التي ركب فيها ستة خطوط لفرض التمور وغسلها ويتفرع منها اثنا عشر خطا للتجفيف والتعبئة كما يضم هذا المبنى مكاتب للموظفين من اداريين وفنيين ومراقبين يتصل به مظلة كبيرة يتم فيها وضع الكراتين المصنوعة بالتمور داخل الاقلاص الخشبية بحيث تكون جاهزة للشحن .
هذا إضافة الى مستودعين الاول لحفظ التمور المخرجة وقبل التعبئة والثاني لحفظ التمور المعبأة والمعدة للشحن وكذلك مستودع عام لتوزيع ومواد التشغيل ومخزن لكراتين التعبئة .
ومن المباني الاساسية محطة كبيرة لتبخير التمور تشتمل على ٢٢ غرفة تبخير حجم كل واحدة منها ٩٧ مترا مربعا هذا إضافة الى ملحقات اخرى منها مبنى استلام التمور الذي يضم مكاتب لوظفي الاستلام والمحاسبة وميزانان ارضيان لويز سيارات نقل التمور ومبنى المخرجة . الخ .
هذا ويقوم المصنع باستلام التمور من حيث الصنف وصلاحية التمور المصنعة وتتفق من ذلك لجنة فنية من المهندسين الزراعيين تقوم بفحص كل ارسالية موددة للمصنع ومن ثم ترجه التمور المستلمة والموضوعة في اقلاص بلاستيكية الى غرف التبخير حيث تعرض لفاز الميثانول بروميد القاتل للحشرات حيث يتم التخلص من كل ما فيها من اصابات حشرية بجميع اطوارها .

مقترحات العناية بالنخيل

الدكتور رفعت النجار استاذ الاقتصاد الزراعي بجامعة الملك فيصل يورد بعض المقترحات للاهتمام

الغذائية المرتبطة للتمور هو احتواؤها على كميات كبيرة من الاملاح المعدنية والعناصر النادرة ذات الاهمية القمية .
وقد اشارت البحوث العلمية الحديثة ان تناول ١٥ ثمرة بعد جسم الانسان بكامل احتياجاته اليومية من كل من الفسفور والمنغنيز والنحاس والكالسيوم وينصف احتياجاته من الحديد وربع احتياجاته من كل من الكالسيوم واليوتاسيوم .
كما ان التمور تحتوي على كميات مرتفعة من عنصر الطورين بقدر خمسة اضعاف ما تحتويه الفواكه الاخرى مما يؤكد الاشاعة القائلة بان تناول التمور لا يؤدي الى تسوس الأسنان بل يحافظ عليها ويؤكد ذلك احتفاظ البدو بأسنان سليمة .
وقد افادت بعض التقارير العلمية ان سكان البوادي لا ينتشر بينهم مرض السرطان نتيجة لغنى اغذيتهم وخاصة التمور بعنصر المنغنسيوم .
ولهذا من الضروري ان نحصى فوائد فاكهة الصمغ المتعددة فقد اهتم المصريون القدماء بالتمور لقيمته الغذائية فقد عدها ادمهم بثلثات زيتون وستين فاكهة فقد كان للتحل استخدامات طبية كثيرا منها على سبيل المثال تنظيم امدار البول كما استعمل لعلاج الكحة وايضا لتحسين خصوبة المرأة العالتر كما استخدم شراب البليج كشروب لذهاب استسمل ايضا في المفاقر الطبية كما ان التمر مفيد للأطفال وفي علاج حالات الاسهال . وقد ابرز القرآن الكريم القيمة الغذائية للتمور فقال تعالى ومن ثمرات النخيل والاعناب تتخذون منه سكرا ورزقا حسنا. النحل ٦٧ .

كما يدخل التمر في بعض الاطباق الغذائية اللذيذة كالحمصية والحلوس والمعجنات كالكبيك والقرصان والبسكويات وفي اغذية الاطفال والمربيات والديس .

تصنيع التمور

ما لا شك فيه ان التصنيع الزراعي من الامور الاساسية التي تدعم النهضة الزراعية ونظرا لكون التمور في المملكة تمثل الانتاج الزراعي الاول وكونه فاكهة محلية حينما يؤكل طريا او تمرا وقد كان الاتياع على الاعتناء بتعبئة التمور واعدادها قد عرف منذ مدة طويلة ثم انبثقت فكرة اقامة المصانع . وقد اقيم بالفعل منذ عام ١٣٧٩ مصنع اعلي في مدينة الهفوف وقد كان متوسط انتاج المصنع السنوي ٥٠ طن خلال موسم العمل الذي يمتد لعدة اربعة اشهر واستمر العمل به حتى عام ١٣٩٦ عندما توقف بسبب عوامل اقتصادية .

وقد عملت وزارة الزراعة والمياه خلال عام ١٣٩٨ هـ الى اقامة مصنع لتعليب التمور بمنطقة الاحساء و صلت على تجهيزه بالالات الحديثة وقد بني المصنع على مساحة تبلغ ١٧٦٠٠ متر مربع .
وقبل ان يتم تشغيل المصنع صدرت الموافقة السامية على اقتراح معالي وزير الزراعة والمياه بجعل التمور جزءا عينا من المساعدات المقدمة لبرنامج الغذاء العالمي والتي كانت تدفعها حكومة المملكة نقدا وتم تكليف هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء من قبل وزارة الزراعة والمياه بتاريخ ١٤٠١/٨/٢٦ بالقيام بمهمة شراء كمية ٥٥٠٠ طن من التمور من مزارعي منطقة الاحساء الامر الذي استدعى رفع طاقة المصنع الانتاجية وقد تفصل معالي وزير الزراعة والمياه بافتتاح المصنع رسميا بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٥ ونظرا للنجاح الذي حققه برنامج شراء التمور من المزارعين فقد انعكس ذلك على عودة المزارعين للاهتمام ببساتين النخيل بعد ان سرهم بيع تمورهم بأسعار مجزية .
كما صدر توجيه سام يقضي باذخال التمور في الوجبات الغذائية لكل المؤسسات التي تشرف عليها الدولة كالجيش والحرس الوطني ومطابخ الجامعة والمدارس والمستشفيات فقد تقرر ان يخصص هذا المصنع بتعليب التمور في عيوت واوزان متعددة

أكبر مصنع للتمور في الشرق الاوسط

ونظرا لتوسع المملكة في مساهمتها في برنامج الغذاء العالمي بالتمور ولكي تتمكن من تزويد البرنامج بالكميات المقررة من التمور والتي ارتفعت في موسم ١٤٠٢ - ١٤٠٣ هـ الى ١٥ ألف طن قررت الوزارة البدء في تشييد اكبر احدث مصانع التمور في منطقة الشرق الاوسط وعهد لجمعية ادارة مشروع الري والصرف بتصميم المصنع والارشاد عليه من قبل المهندسين السعوديين .
وقد تم بالفعل تشييد المصنع على مساحة من الارض تبلغ ٨٥ ألف متر مربع اقيم عليها اثنا عشر



جلالة الملك عند افتتاحه للمصنع في ١٤٠٤/٦/٢٣ هـ



٨٧ مليون نخلة في العالم

اغنى الفواكه قاطبة في محتواها من الطاقة الحرارية فتجد ان كم من التمر يمد الجسم بما يزيد عن ٣٠٠٠ سعرة حرارية ويشير على كامل يوسف اخصائي تصنيع التمور بمركز ابحاث النخيل والتمور بجامعة الملك فيصل بان كم من العنب يمد الانسان ٨٠٠ جرام. ويشير بأنه من الدلائل القوية

لكثافة هذه الاقفة وقد تم بالفعل القضاء على هذه القيمة الغذائية للتمور التمور تحتوي على نسبة عالية من السكريات والتي قد تزيد عن ٨٥٪ من وزنها الجاف لذا فهو يمد

ماذا قال الشعراء عن هذه الشجرة

حقيقة لم تحظ شجرة بعبارة الشعراء قديما وحديثا مثلما حظيت به النخلة فقد ادرك هؤلاء الشعراء جمال تكوين تلك الشجرة وحسن تنظيمها .

فالشاعر امرؤ القيس امام شعراء العصر الجاهلي قال عنها :
وأركب في الدوع خيافنة كسا وجهها سف منتثر

وقال النابغة الجعدي من شعراء الاسلام :
ليالي تصطاد الرجال بفاحم وابيض كالأغريض لم يتنلم

كما ان الشاعر لبيد بن ربيعة اعجبه منظر النخيل وهو مكروم فقال :
نخل توارع في خليج محلم كما وصفت الشاعرة العراقية عائكة الخزرجي النخيل بقولها :
وبيا آية الأعصر الباقية قبورك مسقية ساقية انت على اصصنا باقية سلام الذكر للناسية

كما ان الشاعر لبيد بن ربيعة اعجبه منظر النخيل وهو مكروم فقال :
نخل توارع في خليج محلم كما وصفت الشاعرة العراقية عائكة الخزرجي النخيل بقولها :
وبيا آية الأعصر الباقية قبورك مسقية ساقية انت على اصصنا باقية سلام الذكر للناسية

تاريخ زراعة النخيل

اختلفت آراء المؤرخين في مكان نشأة النخيل للعالم العربي (تكاندول) يذكر ان النخيل كان موجودا منذ عصور ما قبل التاريخ في المنطقة الممتدة ما بين السندال غربا ونهر السند شرقا وما بين خلي مرض ١٥ - ٢٠ شمال خط الاستواء .

بينما يعتبر المسلم الايطالي (يكساري) ان موطن النخيل الاول هو منطقة الخليج العربي وينقل عن (ابن وحشية) وهو من اقدم الكتاب العرب الذين كتبوا عن شجرة النخيل ان جزيرة محرقلة الواقعة في الخليج العربي في البحرين قد تكن هي بلاد البوادي ومنها انتقلت زراعة النخيل الى بلاد بابل وكسا هو معروف بان النخلة الشرقية حاليا يطلق عليها سابقا بلاد البحرين .

بينما يرى اخرون بان النخلة منبت النيل. وان منشأها وسط السودان .

اما بالنسبة لتاريخ جوده النخيل فهو موئل في القدم ويذكر المؤرخون ان اقدم ما عرف عن كل في بلاد بابل التي يزرع فيها الى جزائر ارمية الى سنة

وفي وادي النيل عثر الدكتور مريم هارون في مابرة تعود الى ما قبل التاريخ على موباء معلقة في حصر من سف النخيل كما عثر على نخلة صغيرة بادية تقارب سقارة حول سمياء تعود الى حوالي ٣٢٠٠ سنة قبل الميلاد .

ولهذا من المتعارف ان رسالة سيدنا موسى عليه السلام انما كانت قبل ولادة المسيح بنحو ١٢٥٠ عام كما اشارت كتب التاريخ .

وقد نخلت زراعة النخيل للولايات المتحدة الأمريكية في ولاية نيويورك وجنوب كاليفورنيا منذ عام ١٧٦٩ م بعد ان نقل زراعتها المهاجرين الازوال. وكان من الطبيعي ان تمت زراعة النخيل حديثا الى مناطق اخرى فوصلت الى جنوب افريقيا وجنوب أوروبا والصين .

للملكة لول بول العالم

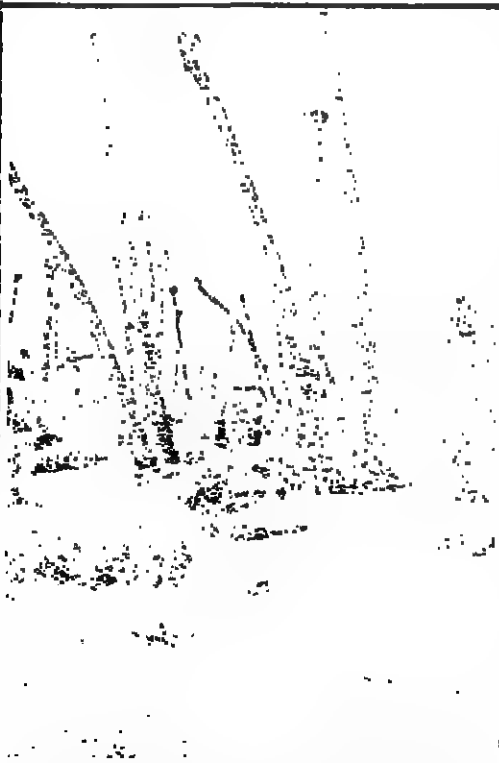
يوحنا حاليا في العالم ٨٧ مليون شجرة نخيل تنتشر في مساحة تقدر بنحو ٦٠٠ ألف هكتار يوجد في العالم العربي منها اكثر من ٧٠٪ ويصير الملكة اول دول العالم انتاجيا للتمور حسب احصائيات المنظمة الدولية للزراعة والاغذية بلغت كمية الانتاج سنة ١٩٨١ حوالي ٤٤٠ ألف طن وهو ما يعادل تقريبا ٧٢٪ من الانتاج العالمي للتمور وتصدر منه المملكة حوالي ٣٩.٥٠٠ طن وهو ما قيمته قرابة ثمانية ملايين دولار امريكي ويوفر عدد النخيل بالملكة بكثر من ١١ مليون نخلة .

ونظرا للدم والتشجيع الذي يحظى به مزارعي النخيل من حكومة جلالة الملك الهدي فقد ارتفع انتاج الملكة من التمور لوصول الى نحو ٥٠٠ ألف طن سنويا العام الماضي .

الملكة اهتمت بالنخيل

تملك الملكة جاهدة للحفاظ على مكانة النخلة والترويج لزراعة الاصناف الممتازة منها فهي تقدم مونة ٥٠٠ رويلا عن كل نخلة جديدة تزرع كما تمنح ٢٥٠ رويلا عن كل طن من الانتاج كما تقوم بشراء قسم من المحصول بسعر مجزئ ثلثه وثلاثة ارباعه لتدعيمه منحة لشروع الغذاء العالمي .
وهي تدرك اكبر مشروع زراعي بالملكة اولت منذ البداية اهتمامها بشجرة النخيل لا سيما وانها تمثل الدعامة الاساسية للزراعة ليسانين النخيل في توفير مياه الري الصالحة لها بشكل كاف ومستدام .
وقد ركز قسم الارشاد الزراعي في البنية على بذل الجهود للتواصل اذبح اصحاب البساتين الخاصة لزراعة النخيل وتقديم الخدمات الفنية المطلوبة .

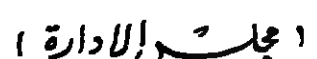
وفي مجال تشجيع المزارعين على التخلص من الاصناف البورصة فان البنية تقوم بالكشف على بساتين المزارعين الراغبين في تلقيح اشجارهم غير لانتجية ومن ثم القيام بتلقيح هذه الاصناف بالبيوتات الخاصة ونقلها خارج للزراعة ومن ثم حرث الارض وتسميدها وتقديمها للمزارع جاهزة لايتم بوضعها بالاصناف الممتازة وقد بلغ عدد اشجار النخيل البورصة المقتومة بولاية الاحساء ٢٥ ألف نخلة كما تم اقتلاع اكثر من ١٦ ألف نخلة بمنحة التخليص .
كما ان البنية قد ساهمت بمكافحة آفة حفار ساق النخيل والذي يتسبب بـ ٥٠٪ من نخيل واحة الاحساء والذي ينتجف لشجرة وينتج من نتاجيتها انها تصير بالانتاج مع احدى الشركات المتخصصة في مكافحة الافات الزراعية على ايجاد طريقة حديثة



النخيل اصبحت في الماضي للمربود النخيل



شاهد من مصنع التمور بالاحساء



بدعم وتشجيع الأمير فيصل بن فهد.. نشاط مكثف ومميز لجمعية الثقافة والفنون خلال العام الماضي

اجتازت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون تقريراً عن الانجازات التي حققتها خلال العام المنصرم ١٤٠٦ هـ على طريق النهوض بالشباب ثقافياً وفنياً وتقديم الصورة الحقيقية للواقع الثقافي والفني الذي تعيشه المملكة جنباً الى جنب مع النهضة الشاملة التي تشهدها شتى المجالات.. وفيما يلي عرض لاهم الانجازات التي حققتها الجمعية في الانشطة المختلفة.

قدم المركز الرئيسي مسرحية ابن زريق ليعمد بطولته بكر الشدي وناصر القصبي وعدد من الممثلين البارزين وهي من تأليف راشد الشمري وأخراج عامر الحمود.. وقدم فرع الدراما مسرحية للاطفال بعنوان (ليلة عيد) ومسرحية (واحد صفر) من تأليف عبد العزيز الصنعبي وتمثيل ناصر القصبي وأخراج عامر الحمود وهي المسرحية الثانية التي تقدمها الجمعية من المجلودراما.

شارك رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ضمن وفد المملكة المشارك في الاجتماع الاول لوزراء الشؤون الثقافية بدول مجلس التعاون الخليجي الذي عقد بمسقط خلال الفترة من ٢ - ٤ محرم ١٤٠٧ هـ.

تقيم الجمعية هذه الايام في وسع خططها الثقافية والفنية لهذا العام موسم التمثيل.. وسوف تشهد الساحة الثقافية والفنية العديد من الانشطة المختلفة التي سيتفاعل عليها الشباب.

جميع المشاركين في نهاية البرنامج. ضمن برنامج الترويج السليمي في ابها اقام المركز الرئيسي بالتعاون مع فرع ابها نشاطات كمن من أبرزها حفل غنائي كبير خلال شهر شوال ١٤٠٦ هـ شارك فيه عدد من الفنانين من أبرزهم عدي الجور ومحمد عمر، عبد المجيد عبد الله وكانت ذلك على قاعة المعهد الصناعي بمصاحبة فرقة الاذاعة والتلفزيون بقيادة عبده مزيد.

ايضا ضمن برنامج الترويج السليمي اقام المركز الرئيسي فرع ابها معرضاً لرسم الاطفال حظي باهتمام المسؤولين استمر لمدة خمسة عشر يوماً.

المشاركة في مهرجان الاغنية العربية شاركت جمعية الثقافة والفنون في المهرجان الثالث للموسيقى والاغنية العربية المقام في الجزائر للفترة من ١١ - ٢٤ أغسطس حيث مثلها وفد مكون من مطربين من محروس الهاجري وعبد القادر ومحمد اذاعة الرياض هي التي قدمت بمصاحبة الفنانين. وقد تراس الوفد صالح المزدحم رئيس الاعلام والنشر بالجمعية، وقدمت الفرقة اربع حفلات غنائية اثنان منها في الجزائر.

المناسبات المحلية ومن أبرزها المهرجان الوطني للتراث والثقافة والذي اقيم في الرياض في العام الماضي وحقق الانتصارات كبرى.

مهرجان قرطاج

شاركت جمعية الثقافة والفنون في مهرجان قرطاج المسرحي بمسرحية الهليل وهي ثالث عمل مسرحي سعودي تشارك به مهرجانات ومسابقات عربية بعد الحل الاكيد وصيغة في وجه المرأة. اقيم في جدة حفل تكريمي لسراج عمر وابراهيم فخاقي نظير تفرغهم بعمل تشيد السلام الملكي الاول في توزيعه الجديد والثاني في صياغة كلمات الشيد وقد تال الفنان من جلاله الملك عبدالعزيز الاستاذ من الدرجة الاولى كما قدمت لهم جمعية الثقافة والفنون شهادات تقدير موقعة من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب.

شارك في الحفل التكريمي عدد كبير من المطربين من بينهم عدي الجور ومحمد عمر وعبد المجيد عبد الله. شاركت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في توسيع انشطتها لتشمل جميع مناطق المملكة المختلفة تلبية لنية افتتاح المزيد من الفروع بعد ان تم افتتاح عدد منها في كل من جدة، الطائف، الدمام، الاحساء، ابها، القصيم، والفروع الجديدة التي تسمى الجمعية لانتشارها في مختلف مناطق الثقافة في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وفروع كل من حائل وتبوك وجازان وجبيل والباحة.

اجتماع موسم لغروع الجمعية عقدت في المركز الثقافي بالرياض اجتماعاً موسعاً لجميع فروع الجمعية بواقع ست لجان متفرعة من كل فرع وذلك لوضع برنامج العمل الثقافي والفني الموحد في كافة انحاء المملكة تسمى الجمعية لاجراءات لتتبعها في القريب ان شاء الله.

الانعام بالقلوحي الدينية ضمن اهتمامات الجمعية بالثقافة الدينية اصدرت العديد من الكتب الدينية والاسلامية ككتاب الشايع والكتاب في هذا المجال، وقدمت بقرعة هذه الاصدارات في موساس الحج على الفريضة وقد تم طبع طبع طبع طبع على الحجاج عنوانه: اخي الحاج.. يا عربي والالاجيدي.

الاجور بالذكر ان اصدارات الجمعية قد بلغت خمسة وعشرين كتاباً متوفا ما بين دينية وثقافية وعلمية وفنية.

معرض الكتب بالقاهرة شاركت جمعية الثقافة والفنون في المعرض الدولي لكتاب الطفل بالقاهرة والذي اقيم في الفترة من ١٧ - ٢٠ ربيع الاول وقد عرضت العديد من الاصدارات الخاصة بالطفل والتي صدرت عن الجمعية بالإضافة الى العديد من كتب الاطفال لمجموعة من الكتاب السعوديين.

شاركت جمعية الثقافة والفنون في المعرض الفني في الحضارة والفنون والتراث في المملكة الذي نظمه نادي الطلبة السعوديين بالقاهرة وذلك خلال الفترة من ٧ - ١٢ ربيع الاول وقد شاركت الجمعية في هذا المعرض بالعديد من الاعمال التشكيلية والمكتبات التي تحكي قصة التطور الكبير الذي تعيشه المملكة في ظل القيادة الحكيمة.

عقدت في ١٩/٧/٨٠٦ في دورية ٢٥ وحتى ٣٠/٧/٨٠٦ في دورية تدريبية لاصال الومع المدياني لمدة المئود للشعب وقد وجه مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية الدعوة لعدد من الهيئات بدول الخليج للانضمام لهذه الدورة وتم ترشيح ممثلين من قبل جمعية الثقافة والفنون وهم: السيد محمد ابراهيم الليان، وفاني فيروز، احمد ناصر الاحمد، هشام السيد، ابراهيم الصالح، وذلك بهدف زيادة الوعي بالثقافة الشعبية وعمل الدراسات والبحوث التي تعود بالنفع على المواطن في هذه المنطقة.

الاحتفال بمرور خمسين عام على انشاء مدينة الرياض

شاركت جمعية الثقافة والفنون امانة مدينة الرياض في الاحتفال بمرور خمسين عاماً على انشاء الامانة بتأني مشاركة الجمعية من خلال العديد من المجمعات التي تمثل ايام معالم مدينة الرياض وكذلك تقيم الجمعية معرضاً للفنون التشكيلية يصور معالم النهضة التي شهدتها الرياض خلال السنوات الماضية في العصر الحاضر وتضمنت هذه المشاركة في جميع المعارض التي اقامتها الجمعية في المنيا والرياض واتخذت مشاركة جمعية الثقافة والفنون في الاعمال الشعبية للمهرجان الاول للابحاش الشعبية والذي اقيم في البحرين وقدمت عدداً من الاعمال الشعبية التي تمثل مختلف مناطق المملكة في هذا المهرجان وقد تراس وفد المملكة لهذا المهرجان الاستاذ محمد ابراهيم الليان رئيس لجنة التراث الشعبي بالجمعية.

الجدير بالذكر ان فرقة الاعمال الشعبية كانت قد شاركت في عدد من المناسبات المحلية ومن أبرزها المهرجان الوطني للتراث والثقافة والذي اقيم في الرياض في العام الماضي وحقق الانتصارات كبرى.

اجتازت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون تقريراً عن الانجازات التي حققتها خلال العام المنصرم ١٤٠٦ هـ على طريق النهوض بالشباب ثقافياً وفنياً وتقديم الصورة الحقيقية للواقع الثقافي والفني الذي تعيشه المملكة جنباً الى جنب مع النهضة الشاملة التي تشهدها شتى المجالات.. وفيما يلي عرض لاهم الانجازات التي حققتها الجمعية في الانشطة المختلفة.

قدم المركز الرئيسي مسرحية ابن زريق ليعمد بطولته بكر الشدي وناصر القصبي وعدد من الممثلين البارزين وهي من تأليف راشد الشمري وأخراج عامر الحمود.. وقدم فرع الدراما مسرحية للاطفال بعنوان (ليلة عيد) ومسرحية (واحد صفر) من تأليف عبد العزيز الصنعبي وتمثيل ناصر القصبي وأخراج عامر الحمود وهي المسرحية الثانية التي تقدمها الجمعية من المجلودراما.

شارك رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ضمن وفد المملكة المشارك في الاجتماع الاول لوزراء الشؤون الثقافية بدول مجلس التعاون الخليجي الذي عقد بمسقط خلال الفترة من ٢ - ٤ محرم ١٤٠٧ هـ.

تقيم الجمعية هذه الايام في وسع خططها الثقافية والفنية لهذا العام موسم التمثيل.. وسوف تشهد الساحة الثقافية والفنية العديد من الانشطة المختلفة التي سيتفاعل عليها الشباب.

تقيم الجمعية هذه الايام في وسع خططها الثقافية والفنية لهذا العام موسم التمثيل.. وسوف تشهد الساحة الثقافية والفنية العديد من الانشطة المختلفة التي سيتفاعل عليها الشباب.

تقيم الجمعية هذه الايام في وسع خططها الثقافية والفنية لهذا العام موسم التمثيل.. وسوف تشهد الساحة الثقافية والفنية العديد من الانشطة المختلفة التي سيتفاعل عليها الشباب.

تقيم الجمعية هذه الايام في وسع خططها الثقافية والفنية لهذا العام موسم التمثيل.. وسوف تشهد الساحة الثقافية والفنية العديد من الانشطة المختلفة التي سيتفاعل عليها الشباب.

تقيم الجمعية هذه الايام في وسع خططها الثقافية والفنية لهذا العام موسم التمثيل.. وسوف تشهد الساحة الثقافية والفنية العديد من الانشطة المختلفة التي سيتفاعل عليها الشباب.

تقيم الجمعية هذه الايام في وسع خططها الثقافية والفنية لهذا العام موسم التمثيل.. وسوف تشهد الساحة الثقافية والفنية العديد من الانشطة المختلفة التي سيتفاعل عليها الشباب.

تقيم الجمعية هذه الايام في وسع خططها الثقافية والفنية لهذا العام موسم التمثيل.. وسوف تشهد الساحة الثقافية والفنية العديد من الانشطة المختلفة التي سيتفاعل عليها الشباب.

تقيم الجمعية هذه الايام في وسع خططها الثقافية والفنية لهذا العام موسم التمثيل.. وسوف تشهد الساحة الثقافية والفنية العديد من الانشطة المختلفة التي سيتفاعل عليها الشباب.

تقيم الجمعية هذه الايام في وسع خططها الثقافية والفنية لهذا العام موسم التمثيل.. وسوف تشهد الساحة الثقافية والفنية العديد من الانشطة المختلفة التي سيتفاعل عليها الشباب.

تقيم الجمعية هذه الايام في وسع خططها الثقافية والفنية لهذا العام موسم التمثيل.. وسوف تشهد الساحة الثقافية والفنية العديد من الانشطة المختلفة التي سيتفاعل عليها الشباب.

تقيم الجمعية هذه الايام في وسع خططها الثقافية والفنية لهذا العام موسم التمثيل.. وسوف تشهد الساحة الثقافية والفنية العديد من الانشطة المختلفة التي سيتفاعل عليها الشباب.

تقيم الجمعية هذه الايام في وسع خططها الثقافية والفنية لهذا العام موسم التمثيل.. وسوف تشهد الساحة الثقافية والفنية العديد من الانشطة المختلفة التي سيتفاعل عليها الشباب.

شركة جيتي للزيت

تعلن شركة جيتي للزيت عن وجود الوظائف التالية الشاغرة لديها، وذلك في منطقة عملها في المنطقة المحايدة المقسومة، الكويت. وأن هذه الوظائف مخصصة للسعوديين فقط

- 1- اسم الوظيفة: مدير الادارة الطبية المؤهلات والخبرة: 1- دكتور في طب أو دكتور في طب وجراحة من جامعة معترف بها دولياً. 2- 3- 4- 5- 6- 7- 8- 9- 10- 11- 12- 13- 14- 15- 16- 17- 18- 19- 20- 21- 22- 23- 24- 25- 26- 27- 28- 29- 30- 31- 32- 33- 34- 35- 36- 37- 38- 39- 40- 41- 42- 43- 44- 45- 46- 47- 48- 49- 50- 51- 52- 53- 54- 55- 56- 57- 58- 59- 60- 61- 62- 63- 64- 65- 66- 67- 68- 69- 70- 71- 72- 73- 74- 75- 76- 77- 78- 79- 80- 81- 82- 83- 84- 85- 86- 87- 88- 89- 90- 91- 92- 93- 94- 95- 96- 97- 98- 99- 100- 101- 102- 103- 104- 105- 106- 107- 108- 109- 110- 111- 112- 113- 114- 115- 116- 117- 118- 119- 120- 121- 122- 123- 124- 125- 126- 127- 128- 129- 130- 131- 132- 133- 134- 135- 136- 137- 138- 139- 140- 141- 142- 143- 144- 145- 146- 147- 148- 149- 150- 151- 152- 153- 154- 155- 156- 157- 158- 159- 160- 161- 162- 163- 164- 165- 166- 167- 168- 169- 170- 171- 172- 173- 174- 175- 176- 177- 178- 179- 180- 181- 182- 183- 184- 185- 186- 187- 188- 189- 190- 191- 192- 193- 194- 195- 196- 197- 198- 199- 200- 201- 202- 203- 204- 205- 206- 207- 208- 209- 210- 211- 212- 213- 214- 215- 216- 217- 218- 219- 220- 221- 222- 223- 224- 225- 226- 227- 228- 229- 230- 231- 232- 233- 234- 235- 236- 237- 238- 239- 240- 241- 242- 243- 244- 245- 246- 247- 248- 249- 250- 251- 252- 253- 254- 255- 256- 257- 258- 259- 260- 261- 262- 263- 264- 265- 266- 267- 268- 269- 270- 271- 272- 273- 274- 275- 276- 277- 278- 279- 280- 281- 282- 283- 284- 285- 286- 287- 288- 289- 290- 291- 292- 293- 294- 295- 296- 297- 298- 299- 300- 301- 302- 303- 304- 305- 306- 307- 308- 309- 310- 311- 312- 313- 314- 315- 316- 317- 318- 319- 320- 321- 322- 323- 324- 325- 326- 327- 328- 329- 330- 331- 332- 333- 334- 335- 336- 337- 338- 339- 340- 341- 342- 343- 344- 345- 346- 347- 348- 349- 350- 351- 352- 353- 354- 355- 356- 357- 358- 359- 360- 361- 362- 363- 364- 365- 366- 367- 368- 369- 370- 371- 372- 373- 374- 375- 376- 377- 378- 379- 380- 381- 382- 383- 384- 385- 386- 387- 388- 389- 390- 391- 392- 393- 394- 395- 396- 397- 398- 399- 400- 401- 402- 403- 404- 405- 406- 407- 408- 409- 410- 411- 412- 413- 414- 415- 416- 417- 418- 419- 420- 421- 422- 423- 424- 425- 426- 427- 428- 429- 430- 431- 432- 433- 434- 435- 436- 437- 438- 439- 440- 441- 442- 443- 444- 445- 446- 447- 448- 449- 450- 451- 452- 453- 454- 455- 456- 457- 458- 459- 460- 461- 462- 463- 464- 465- 466- 467- 468- 469- 470- 471- 472- 473- 474- 475- 476- 477- 478- 479- 480- 481- 482- 483- 484- 485- 486- 487- 488- 489- 490- 491- 492- 493- 494- 495- 496- 497- 498- 499- 500- 501- 502- 503- 504- 505- 506- 507- 508- 509- 510- 511- 512- 513- 514- 515- 516- 517- 518- 519- 520- 521- 522- 523- 524- 525- 526- 527- 528- 529- 530- 531- 532- 533- 534- 535- 536- 537- 538- 539- 540- 541- 542- 543- 544- 545- 546- 547- 548- 549- 550- 551- 552- 553- 554- 555- 556- 557- 558- 559- 560- 561- 562- 563- 564- 565- 566- 567- 568- 569- 570- 571- 572- 573- 574- 575- 576- 577- 578- 579- 580- 581- 582- 583- 584- 585- 586- 587- 588- 589- 590- 591- 592- 593- 594- 595- 596- 597- 598- 599- 600- 601- 602- 603- 604- 605- 606- 607- 608- 609- 610- 611- 612- 613- 614- 615- 616- 617- 618- 619- 620- 621- 622- 623- 624- 625- 626- 627- 628- 629- 630- 631- 632- 633- 634- 635- 636- 637- 638- 639- 640- 641- 642- 643- 644- 645- 646- 647- 648- 649- 650- 651- 652- 653- 654- 655- 656- 657- 658- 659- 660- 661- 662- 663- 664- 665- 666- 667- 668- 669- 670- 671- 672- 673- 674- 675- 676- 677- 678- 679- 680- 681- 682- 683- 684- 685- 686- 687- 688- 689- 690- 691- 692- 693- 694- 695- 696- 697- 698- 699- 700- 701- 702- 703- 704- 705- 706- 707- 708- 709- 710- 711- 712- 713- 714- 715- 716- 717- 718- 719- 720- 721- 722- 723- 724- 725- 726- 727- 728- 729- 730- 731- 732- 733- 734- 735- 736- 737- 738- 739- 740- 741- 742- 743- 744- 745- 746- 747- 748- 749- 750- 751- 752- 753- 754- 755- 756- 757- 758- 759- 760- 761- 762- 763- 764- 765- 766- 767- 768- 769- 770- 771- 772- 773- 774- 775- 776- 777- 778- 779- 780- 781- 782- 783- 784- 785- 786- 787- 788- 789- 790- 791- 792- 793- 794- 795- 796- 797- 798- 799- 800- 801- 802- 803- 804- 805- 806- 807- 808- 809- 810- 811- 812- 813- 814- 815- 816- 817- 818- 819- 820- 821- 822- 823- 824- 825- 826- 827- 828- 829- 830- 831- 832- 833- 834- 835- 836- 837- 838- 839- 840- 841- 842- 843- 844- 845- 846- 847- 848- 849- 850- 851- 852- 853- 854- 855- 856- 857- 858- 859- 860- 861- 862- 863- 864- 865- 866- 867- 868- 869- 870- 871- 872- 873- 874- 875- 876- 877- 878- 879- 880- 881- 882- 883- 884- 885- 886- 887- 888- 889- 890- 891- 892- 893- 894- 895- 896- 897- 898- 899- 900- 901- 902- 903- 904- 905- 906- 907- 908- 909- 910- 911- 912- 913- 914- 915- 916- 917- 918- 919- 920- 921- 922- 923- 924- 925- 926- 927- 928- 929- 930- 931- 932- 933- 934- 935- 936- 937- 938- 939- 940- 941- 942- 943- 944- 945- 946- 947- 948- 949- 950- 951- 952- 953- 954- 955- 956- 957- 958- 959- 960- 961- 962- 963- 964- 965- 966- 967- 968- 969- 970- 971- 972- 973- 974- 975- 976- 977- 978- 979- 980- 981- 982- 983- 984- 985- 986- 987- 988- 989- 990- 991- 992- 993- 994- 995- 996- 997- 998- 999- 1000- 1001- 1002- 1003- 1004- 1005- 1006- 1007- 1008- 1009- 1010- 1011- 1012- 1013- 1014- 1015- 1016- 1017- 1018- 1019- 1020- 1021- 1022- 1023- 1024- 1025- 1026- 1027- 1028- 1029- 1030- 1031- 1032- 1033- 1034- 1035- 1036- 1037- 1038- 1039- 1040- 1041- 1042- 1043- 1044- 1045- 1046- 1047- 1048- 1049- 1050- 1051- 1052- 1053- 1054- 1055- 1056- 1057- 1058- 1059- 1060- 1061- 1062- 1063- 1064- 1065- 1066- 1067- 1068- 1069- 1070- 1071- 1072- 1073- 1074- 1075- 1076- 1077- 1078- 1079- 1080- 1081- 1082- 1083- 1084- 1085- 1086- 1087- 1088- 1089- 1090- 1091- 1092- 1093- 1094- 1095- 1096- 1097- 1098- 1099- 1100- 1101- 1102- 1103- 1104- 1105- 1106- 1107- 1108- 1109- 1110- 1111- 1112- 1113- 1114- 1115- 1116- 1117- 1118- 1119- 1120- 1121- 1122- 1123- 1124- 1125- 1126- 1127- 1128- 1129- 1130- 1131- 1132- 1133- 1134- 1135- 1136- 1137- 1138- 1139- 1140- 1141- 1142- 1143- 1144- 1145- 1146- 1147- 1148- 1149- 1150- 1151- 1152- 1153- 1154- 1155- 1156- 1157- 1158- 1159- 1160- 1161- 1162- 1163- 1164- 1165- 1166- 1167- 1168- 1169- 1170- 1171- 1172- 1173- 1174- 1175- 1176- 1177- 1178- 1179- 1180- 1181- 1182- 1183- 1184- 1185- 1186- 1187- 1188- 1189- 1190- 1191- 1192- 1193- 1194- 1195- 1196- 1197- 1198- 1199- 1200- 1201- 1202- 1203- 1204- 1205- 1206- 1207- 1208- 1209- 1210- 1211- 1212- 1213- 1214- 1215- 1216- 1217- 1218- 1219- 1220- 1221- 1222- 1223- 1224- 1225- 1226- 1227- 1228- 1229- 1230- 1231- 1232- 1233- 1234- 1235- 1236- 1237- 1238- 1239- 1240- 1241- 1242- 1243- 1244- 1245- 1246- 1247- 1248- 1249- 1250- 1251- 1252- 1253- 1254- 1255- 1256- 1257- 1258- 1259- 1260- 1261- 1262- 1263- 1264- 1265- 1266- 1267- 1268- 1269- 1270- 1271- 1272- 1273- 1274- 1275- 1276- 1277- 1278- 1279- 1280- 1281- 1282- 1283- 1284- 1285- 1286- 1287- 1288- 1289- 1290- 1291- 1292- 1293- 1294- 1295- 1296- 1297- 1298- 1299- 1300- 1301- 1302- 1303- 1304- 1305- 1306- 1307- 1308- 1309- 1310- 1311- 1312- 1313- 1314- 1315- 1316- 1317- 1318- 1319- 1320- 1321- 1322- 1323- 1324- 1325- 1326- 1327- 1328- 1329- 1330- 1331- 1332- 1333- 1334- 1335- 1336- 1337- 1338- 1339- 1340- 1341- 1342- 1343- 1344- 1345- 1346- 1347- 1348- 1349- 1350- 1351- 1352- 1353- 1354- 1355- 1356- 1357- 1358- 1359- 1360- 1361- 1362- 1363- 1364- 1365- 1366- 1367- 1368- 1369- 1370- 1371- 1372- 1373- 1374- 1375- 1376- 1377- 1378- 1379- 1380- 1381- 1382- 1383- 1384- 1385- 1386- 1387- 1388- 1389- 1390- 1391- 1392- 1393- 1394- 1395- 1396- 1397- 1398- 1399- 1400- 1401- 1402- 1403- 1404- 1405- 1406- 1407- 1408- 1409- 1410- 1411- 1412- 1413- 1414- 1415- 1416- 1417- 1418- 1419- 1420- 1421- 1422- 1423- 1424- 1425- 1426- 1427- 1428- 1429- 1430- 1431- 1432- 1433- 1434- 1435- 1436- 1437- 1438- 1439- 1440- 1441- 1442- 1443- 1444- 1445- 1446- 1447- 1448- 1449- 1450- 1451- 1452- 1453- 1454- 1455- 1456- 1457- 1458- 1459- 1460- 1461- 1462- 1463- 1464- 1465- 1466- 1467- 1468- 1469- 1470- 1471- 1472- 1473- 1474- 1475- 1476- 1477- 1478- 1479- 1480- 1481- 1482- 1483- 1484- 1485- 1486- 1487- 1488- 1489- 1490- 1491- 1492- 1493- 1494- 1495- 1496- 1497- 1498- 1499- 1500- 1501- 1502- 1503- 1504- 1505- 1506- 1507- 1508- 1509- 1510- 1511- 1512- 1513- 1514- 1515- 1516- 1517- 1518- 1519- 1520- 1521- 1522- 1523- 1524- 1525- 1526- 1527- 1528- 1529- 1530- 1531- 1532- 1533- 1534- 1535- 1536- 1537- 1538- 1539- 1540- 1541- 1542- 1543- 1544- 1545- 1546- 1547- 1548- 1549- 1550- 1551- 1552- 1553- 1554- 1555- 1556- 1557- 1558- 1559- 1560- 1561- 1562- 1563- 1564- 1565- 1566- 1567- 1568- 1569- 1570- 1571- 1572- 1573- 1574- 1575- 1576- 1577- 1578- 1579- 1580- 15

ياسعود من عقبك هنأى معدومي

الأمير الشاب الشاعر عبدالعزيز بن فهد بن عبد الله
بعث بقصيدة يرثي فيها خاله الأمير سعود بن بندر يقول فيها:



الأمير سعود بن بندر

يا ليتني ما أوجبت شين العلوي
أنهل نعي وأبعد لهم نومي
عليك يا زاعي الوفاء والمولوي
يا من نواياك الحبيدة أتردد
يا لاني الصافي قوى العزومي
يا لاني عفيف النفس والقول واليد
يا لاني قضيت لطلبك من لزومي
يا لاني الفهود الطيبين القرومي
والنعم ثم النعم يا لاني والجد
جند مهدي راس من فيه زومي
يا لاني لكسر منه العدو مهزومي
يا لاني بكسر عظيم أوشعومي
يا لاني خلق قلبه مع الطيب تومي
يا لاني حل الصفا في مهجة القلب وتمتد
يا لاني يوسع من عقب هنأى معدومي
يا لاني يوسع من عقب هنأى معدومي
يا لاني يوسع من عقب هنأى معدومي
يا لاني يوسع من عقب هنأى معدومي

وكانت مع أهل الخير بالخير تسعد
مرثية قلها يخلي الأمير سعود بن فهد بن عبد الله رحمه الله.

عبد العزيز بن فهد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن آل سعود

مهير المرتضى خاطنة ولكن!!

سفق فريق فيلم خاطنة ولكن... النجمة سفير البرشدي عندما رقت أمام كاميرا علاء محجوب بعد غياب دام عشر سنوات عن الشاشة.

القصة مقتبسة عن المسرحية الاغريقية الشهيرة مفيداء التي استوحى موضوعها العديد من كتاب العالم، وعلى رأسهم الكاتب المسرحي الفرنسي الشهير جان راسين (القرن السابع عشر)، وقد وضع السيناريو الدكتور نعيم علي. عادل ادم وممدوح عبد العليم يقفان الى جانب سفير التي قامت لندونيا في القاهرة ان عشر سنوات من الغياب عن الشاشة ان يؤثر في مستوى ادائها، بل على العكس تماماً فهي تشعر بشراء اضافي في الشخصية وايضا بقدرة افضل على الأداء. سفير تلقت عدة عروض دفعة واحدة واستعمل بهنوه وستقدم افعالا جيدة بعدما شهدنا لغيرها مبهمة مرميا في العديد من الاعمال السينمائية والتلفزيونية. سفير تقوم في الوقت نفسه بتصوير مسلسل الكواكبي مع كرم مطاوع وسعيد عبد الغني.

شمس الوطن لكل العرب



دمشق - مراسل فنون -

المشاركون بهذا الاوبريت: عدنان بركات، وعدنان حبال، وايمان سعادة، وعمر حجو مع رياض نحاس ونجاح سكوتني وغيرهم. الاوبريت هذا مدته ست ساعات وسيقدم التلفزيون السوري بيث على جزئين بمناسبة احتفالات الثامن من اذار. هذا ما صرح به لفنون الجزيرة المخرج عبد المسيح نعمة، واضاف قائلاً: هذا الاوبريت من رجل يدعى ابو نيسان يري ابيه ليقوم بتقديم مدية لها يوم ذكرى ميلادها، والمدينة هي خارطة الوطن العربي، بدون حدود، وهو يتنقذ ان تتحقق هذه الخفوة.

التلفزيون والجمعية يستعدان لمسرح التلفزيون!!



يقوم جهاز التلفزيون هذه الايام

باجراء اتصالات المستمرة بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون بجميع الفنانين السوريين بغرض المشاركة في (مسرح التلفزيون) الذي سيبدأ تصوير اغاني الفنانين الراغبين في المشاركة في المسرح خلال الايام القادمة. كما هو معروف، فان مدير القناة الاولى الاستاذ عبد الرحمن يقصود يتولى الاشراف على مسرح التلفزيون. ما هو معروف ان كل حلقة ستستضيف فنانين معروفين يقدمان جديدها بالإضافة الى تسليط الضوء على مواهب جديدة وأعدة.

ليلي علوي تهجم على الناس

عندما أهدى لي المرأة أناهد وجه المرأة التي أناهد.
الوقت يلاحقنا والطبيعة تضيق منا.

تحت الناس لكنها تخاف من الناس...
ليلي علوي، الخفيفة القل والتي يصفها بعض النقاد بـ «حبة الكريستال»، فوضت نفسها على الشاشة حينما توجد يجب ان يكون هناك عمل ناجح، ولعل سر نجاحها هو في وجهها الذي يحمل تعابير متناقضة فالعبد يرون فيها البرينة والشفافة... اما هي فتقول: انا ليلي علوي.



ليلي علوي

هذا ليس صحيحاً، فانا ارفض عرضاً كثيرة واختار دوراً بدياً. ماذا يكون شعورك عندما تركبتين خطاً مبهماً؟ لا اقول انني معصومة عن الخطأ، فانا بشر لكنني حاولت الا اخطي، وقد نجحت في ذلك فعلاً. ماذا ما تقولينه انت؟ وهذا ما يقوله الجمهور ايضا انا اضع كل امكانياتي في الدور لكنني لا ادعي بان كل اصحابي من مستوي واحد هناك تفاوت، نون شك، وهذا يعود الى اسباب مختلفة، انا امر على العمل الناجح، انا امر عندما اكون امام اي تجربة سينمائية، ولكن عندما اتم اتم الكاميرا بيتني اللق وأريد انا. ما هو الفن الذي قد تنفعينه ثمتاً لنجاحه؟ ربما كان وضوحي هو الذي يساعدني على مواجهة اي مشكلة يخلقها النجاح، لتجدي عندي أية نشاطات خاصة كي اهرب الى البعيد أو اخاف من الناس.

قارئة للعيون

لكن الناس تهتم بكل فنان يمر في الشارع حتى ولو كان من الدرجة العاشرة... الناس تهتم بي وتحبني انا قارئة جيدة للعين... عندما تقرأين عيني، ماذا تترين هناك؟ امرأة بطريق طويلة وحلم... هل يعني ان فارس الاحلام لن يكون من الوسط الفني؟ ربما... وما هي مواصفاته؟ قبل قليل كنا نتحدث عن الارقام، انا لا اريد ان اتزوج رجلاً جافاً مثل الارقام اريد متفناً وعيقاً وجالاً... ما هو حلم ليلي علوي الفني؟ ان اصبح نجمة العرب، اريد ان يجني الجميع، انا ساخفة بالناس، اجمع لكنني اخاف منهم ايضا. اذا اردت ان تترسمي لك صورة بالكمبيوتر، كيف ترسمينها؟ انا فرحة، متسامحة، اتعامل مع الحياة ببساطة، واعتقد ان المستقبل يمشي لي. لو لم يبق لك ان تكوني فنانة، فاي مهنة كنت تحبين؟ كنت احب ان اكون فلاحاً، ما اناك تستعجب، انا احب الطبيعة ان اهدد... الطبيعة تقفني، ولكن قلما تعطينا شيئاً... الوقت يلاحقنا والطبيعة تضيق منا.

السلسلة الكويتية كلها رائعة والمصرية في بؤسها والبنانية من أجل عذري والمحلية لا وجوها!!

الفهد، عبد الاسام عبدالله، هند كامل، زينب الضاحي، منى عيسى، ابراهيم المصري، بدأ عرض اول حلقاتها في ١٤٠٦/١٠/٢٥ - ٢٥ - السلسلة المصرية مكاتب جيدة مكينة من ٩ حلقات، وهي من بطولة سمير غانم، عبدالله فرغلي، سعاد نصر، نيلة السيد، ويبدأ عرضها في ١٤٠٦/١١/٧ - ٢٦ - السلسلة المصرية «اشبهاء» مكينة من ٦ حلقات، وهي من بطولة تحية كاريوكا، اشرف عبد الغفور - توفيق الدقن - نصر حماد، ويبدأ عرضها في ١٤٠٦/١١/١٦ - ٢٧ - السلسلة المصرية التاريخية منور الاسلام، وعدد حلقاتها ٢٥ حلقة، وهي بطولة حشد من الممثلين منهم عبدالله غيث، حسن عابدين، احمد مظهر، ليل فوزي، ليل حمادة، اشرف عبدالغفور، هانا ثروت، ويبدأ عرض اول حلقاتها في ١٤٠٦/١١/٢٢ - ٢٨ - السلسلة المصرية «بيكيز» وزغول وعبد حلقاتها ٧ حلقات، وهي من بطولة سمير الجبابي، صلاح قابيل، اسعد يونس، حسن مصطفي، ويبدأ عرضها في ١٤٠٦/١٢/١٢ - ٢٩ - السلسلة المصرية حلم الليل والنهار، وعدد حلقاتها ١٠ حلقات، وهي من بطولة فريد شوقي، صلاح قابيل، شويكار، معالي زايد، مصطفى فهمي، دلال عبد العزيز، ويبدأ عرض اول حلقاتها في ١٤٠٦/١٢/٢٠

نقاط حول هذا الموضوع
● هذه الاحصائية لتشمل السلسلة البنانية (بعد المغرب) ولا تشمل ايضا السلسلة المصرية. ● كالمادة اجلت السلسلة المصرية قائمة الترتيب العام بدون مناس حيث شكلت نسبتاً ٢٥٪ بينما كانت السلسلة الكويتية ٢٣٪ والسلسلة البنانية ٢٢٪ والسلسلة المحلية صفر. ● الفئات سحر رامي اكثر الفنانين مشاركة في هذه السلسلة حيث اشتركت في اربعة مسلسلات تليها حياة الفهد وحسن عابدين ونيلة السيد واحمد مظهر وليل طاهر واشترك كل منهم بثلاثة مسلسلات. ● من السلسلة المصرية الجديدة التي عرضها التلفزيون السعودي لعام ١٤٠٥ هـ الشهد والدموع، ومسلسلة الارض الطيبة وكذلك مسلسلة ابو العلاء الشيرازي، وايضا السلسلة البنانية من اجل غدي. اما السلسلة الكويتية فتعتمد بدون تحيز كلها راحة وجدية. ● المثل الصاعد، نصر حماد، الذي يشبه الفنان الكبير عادل امام استطاع ان يقف امام عادل امام بكل براعة حتى في الصور وذلك في مسلسلة «اشبهاء». ● اقصر مسلسلة تم عرضها هي مسلسلة «غاية» من الاسمنت، وعدد حلقاتها ٥ حلقات فقط، اما اطول مسلسلة فهي «نور الاسلام» حيث بلغت عدد حلقاتها ٢٥ حلقة. ● فريد شوقي، شويكار، سمير غانم، سعاد عبدالله، محمود مري، سهر البابلي، معالي زايد، يحيى الفخراني، محمد نجم، نيلي، كرم مطاوع، ليل فوزي، يوسف شعبان، حسن يوسف، احسان صادق، هدى سلطان، وعمر الحوري هم ضيوف شرف مسلسلات عام ١٤٠٦ هـ في التلفزيون السعودي. ● سحر غانم اشتركت في مسلسلة «بيكيز» وزغول. في مشهد واحد فقط قدمت بدقة ونصف الدقيقة ذلك في الحلقة الأخيرة من نفس المسلسل. ● كل افكار المسلسلات المصرية متقاربة الى حد ما فهي ما عن الزواج أو الشركة أو الورث والطلاق.

محمد مصارع الشمري

١٠ - السلسلة المصرية سلف ودين، مكينة من ١٢ حلقة بطولة مديحة سالم، خالد زكي، فايزة كمال، بدأ عرضها في ١٤٠٦/١٠/٢٢ - ١١ - السلسلة المصرية «ميريس» مكينة من ١٠ حلقات، وهي من بطولة نيلي، حسن يوسف، كرم مطاوع، احمد مظهر، كريمة مختار، بدأ عرضها في ١٤٠٦/١٠/٢٦ - ١٢ - السلسلة المصرية «القشرة الذهبية» مكينة من ١٤ حلقة، ومن بطولة عمر الحريري، زيزي البدراني، بدأ عرضها في ١٤٠٦/١٠/٢٦ - ١٣ - السلسلة المصرية «نظرة الى المستقبل» مكينة من ١١ حلقة، وهي من بطولة احمد مظهر، ليل طاهر، سباح انور، سحر رامي، بدأ عرضها في ١٤٠٦/١٠/٢٠ - ١٤ - السلسلة المصرية «الارض الطيبة» مكينة من ١٨ حلقة، ومن ابطالها سميرة ايوب، عزت العلايلي، هانا ثروت، حمدي غيث، محمد المصري، احمد حمدي، بدأ عرضها في ١٤٠٦/١١/١ - ١٥ - السلسلة المصرية «الشهد والدموع» (الجزء الاول) مكينة من ١٨ حلقة وهي من بطولة غلاف شعيب، يوسف شعبان، محمود الجدي، بدأ عرضها في ١٤٠٦/١١/٢٦ - ١٦ - السلسلة المصرية «رفقا ايها الانباء» مكينة من ١٠ حلقات، ومن بطولة حسن عابدين، ليل طاهر، سحر رامي، صابرين، بدأ عرضها في ١٤٠٦/١١/٢٦ - ١٧ - السلسلة البنانية «من اجل غدي» مكينة من ١٢ حلقة، ومن بطولة احسان صادق، نيفال، بدأ عرضها في ١٤٠٦/١١/٢٤ - ١٨ - السلسلة المصرية «وفية ناس طيبين» وهي مكينة من ١٢ حلقة، ومن بطولة حسن يوسف، فريدوس عبدالحميد، محمد العربي، بدأ عرضها في ١٤٠٦/١١/٢٧

١٩ - السلسلة المصرية «الجنة المهجورة» من ٩ حلقات، وهي من بطولة هدى سلطان، محمد رضا، تيسير فهمي، بدأ عرضها في ١٤٠٦/١١/٢٠ - ٢٠ - السلسلة الكويتية «بيت الازهار» مكينة من ٧ حلقات، وهي من بطولة سعاد عبدالله، حياة الفهد، احمد الصالح، بدأ عرضها في ١٤٠٦/١١/٢٠ - ٢١ - السلسلة المصرية «ميريس» مكينة من ٧ حلقات، وهي من بطولة عبدالمنعم العربي، مالة فاخر، عماد رشاد، فايزة كمال، بدأ عرضها في ١٤٠٦/١١/٢٨ - ٢٢ - السلسلة المصرية التاريخية «الذئب الأزرق» (لم تعرض كاملة) بدأ عرضها في ١٤٠٦/١١/١٥ - ٢٣ - السلسلة المصرية «رحلة السيد» ابو العلاء الشيرازي، مكينة من ١٥ حلقة، ومن ابطالها محمود مري، كريمة مختار، محمد العربي، محمد توفيق، زهرة العلا، صابرين، بدأ عرضها في ١٤٠٦/١١/١٠ - ٢٤ - السلسلة الكويتية «مصفريات على الحياة» مكينة من ١٢ حلقة، ومن ابطالها حياة



بكر الشدي



احمد الصالح



محمود مري

٢٥ - السلسلة المصرية «غاية» من الاسمنت، مكينة من ٥ حلقات فقط، بطولة محمد نجم، حسن مصطفي، تم عرض اول حلقاتها في ١٤٠٦/١١/٢٩ - ٢٦ - السلسلة المصرية «الارض الطيبة» مكينة من ١٢ حلقة، ومن بطولة نيلي، سهر البابلي، بدأ عرضها في ١٤٠٦/١١/٢٩ - ٢٧ - السلسلة المصرية «الذئب الأزرق» (لم تعرض كاملة) بدأ عرضها في ١٤٠٦/١١/٢٥ - ٢٨ - السلسلة المصرية «ميريس» مكينة من ٧ حلقات، وهي من بطولة عبدالمنعم العربي، مالة فاخر، عماد رشاد، فايزة كمال، بدأ عرضها في ١٤٠٦/١١/٢٨ - ٢٩ - السلسلة المصرية «الذئب الأزرق» (لم تعرض كاملة) بدأ عرضها في ١٤٠٦/١١/١٥ - ٣٠ - السلسلة المصرية «ميريس» مكينة من ٧ حلقات، وهي من بطولة عبدالمنعم العربي، مالة فاخر، عماد رشاد، فايزة كمال، بدأ عرضها في ١٤٠٦/١١/٢٨ - ٣١ - السلسلة المصرية «الذئب الأزرق» (لم تعرض كاملة) بدأ عرضها في ١٤٠٦/١١/١٥ - ٣٢ - السلسلة المصرية «ميريس» مكينة من ٧ حلقات، وهي من بطولة عبدالمنعم العربي، مالة فاخر، عماد رشاد، فايزة كمال، بدأ عرضها في ١٤٠٦/١١/٢٨ - ٣٣ - السلسلة المصرية «الذئب الأزرق» (لم تعرض كاملة) بدأ عرضها في ١٤٠٦/١١/١٥ - ٣٤ - السلسلة المصرية «ميريس» مكينة من ٧ حلقات، وهي من بطولة عبدالمنعم العربي، مالة فاخر، عماد رشاد، فايزة كمال، بدأ عرضها في ١٤٠٦/١١/٢٨ - ٣٥ - السلسلة المصرية «الذئب الأزرق» (لم تعرض كاملة) بدأ عرضها في ١٤٠٦/١١/١٥

محمد مصارع الشمري

احصائية جيدة وطويلة بحث بها البنا القاري... صديق الصلحة محمد مصارع الشمري... اشتملت على عرض موسع من المسلسلات اليمية التي يعرضها التلفزيون (القناة الاولى) بعد نشرة الاخبار مباشرة خلال موسم العام الماضي... حيث احتوت الاحصائية على العديد من الطرائف... واشتملت على عدد من المسلسلات التي عرضت من خلال الشاشة الصغيرة واسماها والممثلين الذين شاركوا في انوارها... نحن بدورنا في (فنون) الجزيرة نرحب بمشاركة الصديق محمد الشمري على ما يث به البنا.

يسر الصفحة ان تنشر الاحصائية وان كانت لا تمثل وجهة نظر الصفحة بل وجهة نظر القاري فقط.

سعد
احصاء شامل لمسلسلات السهرة (بعد نشرة الاخبار) التي عرضت في تلفزيون الملكة العربية السعودية - القناة الاولى - لعام ١٤٠٦ هـ ١٩٨٦/٨٥ م وقد وصل عدد هذه المسلسلات الى تسعة وعشرين مسلسلاً وهي:
١ - مسلسل «الديرة» (كويتي) من ٧ حلقات وبطولة حياة الفهد، علي البريكي وتم عرض اول حلقاتها في ١٤٠٦/١/١ - ٢ - السلسلة المصرية «الضمير» من ١١ حلقة ومن بطولة صلاح قابيل، حياة فهد، بدأ عرضه على الشاشة في ١٤٠٦/١/١١ - ٣ - السلسلة المصرية «الورقة المحترقة» مكينة من ١٢ حلقة، وهي من بطولة مجدي وعبد محمد توفيق، نيلة السيد، بدأ عرضها في ١٤٠٦/١/٢٢ - ٤ - السلسلة المصرية «عابر سبيل» مكينة من ١٢ حلقة وهي من بطولة يحيى الفخراني، عبدالله غيث، خيرية احمد، تم عرض اول حلقاتها في ١٤٠٦/٢/٢٥ - ٥ - السلسلة المصرية «املا» املا بالسكان، مكينة من ١٧ حلقة، بطولة حسن عابدين، نيلة السيد، سحر رامي، عرضت اول حلقاتها في ١٤٠٦/٢/١٩ - ٦ - السلسلة المصرية «ظلمة العمر» مكينة من ١٢ حلقة، وهي من بطولة كمال الشاذلي، بوسي، ليل طاهر، تم عرض اول حلقاتها في ١٤٠٦/٢/٢٥ - ٧ - السلسلة المصرية «غاية» من الاسمنت، مكينة من ٥ حلقات فقط، بطولة محمد نجم، حسن مصطفي، تم عرض اول حلقاتها في ١٤٠٦/٢/١٩ - ٨ - السلسلة المصرية «الارض الطيبة» مكينة من ١٢ حلقة، ومن ابطالها نيلي، سهر البابلي، بدأ عرضها في ١٤٠٦/٢/٢٥ - ٩ - السلسلة المصرية «الذئب الأزرق» (لم تعرض كاملة) بدأ عرضها في ١٤٠٦/٢/١٥ - ١٠ - السلسلة المصرية «ميريس» مكينة من ٧ حلقات، وهي من بطولة عبدالمنعم العربي، مالة فاخر، عماد رشاد، فايزة كمال، بدأ عرضها في ١٤٠٦/٢/٢٨ - ١١ - السلسلة المصرية «الذئب الأزرق» (لم تعرض كاملة) بدأ عرضها في ١٤٠٦/٢/١٥ - ١٢ - السلسلة المصرية «ميريس» مكينة من ٧ حلقات، وهي من بطولة عبدالمنعم العربي، مالة فاخر، عماد رشاد، فايزة كمال، بدأ عرضها في ١٤٠٦/٢/٢٨ - ١٣ - السلسلة المصرية «الذئب الأزرق» (لم تعرض كاملة) بدأ عرضها في ١٤٠٦/٢/١٥ - ١٤ - السلسلة المصرية «ميريس» مكينة من ٧ حلقات، وهي من بطولة عبدالمنعم العربي، مالة فاخر، عماد رشاد، فايزة كمال، بدأ عرضها في ١٤٠٦/٢/٢٨ - ١٥ - السلسلة المصرية «الذئب الأزرق» (لم تعرض كاملة) بدأ عرضها في ١٤٠٦/٢/١٥



اجتماع الصداقة المحبة!!

كانت جمعية الثقافة والفنون في جدة ممثلة في لجنة الاعلام والنشر قد دعت للقاء اسرة الصحافة الفنية بقيادات الجمعية لقاء اخوة ومودة ومن اجل الاطلاع على برامج عمل الجمعية الثقافي والفني خلال العام ومناقشتها في حبه وقد حضر هذا اللقاء لعدد من الفنانين والمثقفين وكان لقاء ودياً للغاية!!
لقاء اخوة ومودة!!
ودي للغاية، اخوة ومودة.. صداقة وتعارف.. تقرب وتزلف.. مع تبادل الصور الشخصية!!
هذا اللقاء المشر.. هذا الاجتماع التاج.. هذا المؤتمر الفني.. جرى وكالمادة دون صجيج بعيداً عن الاضواء وسائل الاعلام المخففة.
حضور مكثف من الفنانين والمثقفين والمصيريين الفنيين في اجتماع المحبة والمودة!!
قرارات صائبة اتخذت في هذا الاجتماع لصالح الحركة الشخصية.. اسف الحركة الفنية!!
كلها تنصب حول النهوض بالحركة الفنية لفرع الجمعية جديدة وتُسفر الصفحات الفنية لتقطيع احداث وبرامج وخطط الفرع المستقبلية.. وكان فرغ الجمعية بجدة المثل الوحيد لبقائي فروع جمعية الثقافة والفنون. هذا ما كنت اتوقه واتصوره في مفكرتي الزمنية والوقتية والحاضرة والقادمة عن هذا الاجتماع.
اجتماع مغلّق تم بسرية تامة بين البعض واجتماع اخر حضره باقي اعضاء الفرقة المحلية والذي بموجبه صدرت الاوامر للمصيريين الخاصين لالتقاط الصور التذكارية حسبما وضع في الخطة المرسومة للفرع.
وهذا ما يريده ويتناهى اعلام النشر بالفرع.
بعد انقضاء الاجتماع بحثت عن خبر وقرارات الاجتماع المتعدد.. وجدت ما يخالف واقع.
تعمت في الصورة الحائطية التذكارية وجدتها مشوهة بالابستامات العريضة!!
قرات العبارات.. لم اجد القرارات.. واصلت رحلي تحت الاعمال لعل اجد ما نوقش في الاجتماع.. وكانت النهاية خيبة الامل.
ثم قرأت وفكرت كثيراً.. لم اجد غير اسماء مصفوفة ومرصوفة حسب التسلسل المعري.
وكانها اسماء طلبة ناجحين في الدور الثاني!!
راجعت كشوفات واسرار الماضي.. وجدتها صورة طبق الاصل من هذا الاجتماع!!
والذي من مجمل فقراته الدائسة.. التطليل.. والاتصاف والتعجب والتذلل.. والمديح.. والاطراء المتواصل لمن يحضر اجتماعات الفرع اياه ومن يجيد لعب الدور باقتدار والتفهم في الادوار الشخصية المتقلبة والمتغيرة في فن التمثيل الحركة.. والافخار والتهميم.
لقاء اخر قريب يكون بمثابة دعم لروابط الاخوة والتعاون الدائم وكل عام وانتم بخير.

سعد المصباح

دمشق - مراسل فنون - سليم صقر: في دمشق اسرل الفنان الممن سويل عرقه الى الاسواق الفنية اربع اسبوانات موسيقية تضم حوالي ثلثي قطع موسيقية ذات موضوعات ثرائية ابدعها الفنان خلال السنوات الماضية، وكما هو معروف ان الفنان سويل عرف بثنائي في اعماله للدروسه لياتي اللحن تاجع وينتاج بسرعة، لذلك اكثر الفنانين السوريين يفضلون غناء اللحن من اصحاب الفنان عرقه.
كما وسجل الفنان معه بعض الاغاني الجديدة لطربين سورين ولبنانيين منهم مروان محفوظ والمطربة اميرة وفؤاد غازي ومروان حسام الدين ويضع المرسقي التصويرية للمسلسل التلفزيوني محمدا السنين، تكليف الدكتور زهير براق واخراج علاء الدين كركش. وصاحب الكلمات لآخر هذه الاغاني الشاعر عيسى ايوب، الذي كتب عددا من الاغاني الناجحة

سعد المصباح

لكن الناس تهتم بكل فنان يمر في الشارع حتى ولو كان من الدرجة العاشرة... الناس تهتم بي وتحبني انا قارئة جيدة للعين... عندما تقرأين عيني، ماذا تترين هناك؟ امرأة بطريق طويلة وحلم... هل يعني ان فارس الاحلام لن يكون من الوسط الفني؟ ربما... وما هي مواصفاته؟ قبل قليل كنا نتحدث عن الارقام، انا لا اريد ان اتزوج رجلاً جافاً مثل الارقام اريد متفناً وعيقاً وجالاً... ما هو حلم ليلي علوي الفني؟ ان اصبح نجمة العرب، اريد ان يجني الجميع، انا ساخفة بالناس، اجمع لكنني اخاف منهم ايضا. اذا اردت ان تترسمي لك صورة بالكمبيوتر، كيف ترسمينها؟ انا فرحة، متسامحة، اتعامل مع الحياة ببساطة، واعتقد ان المستقبل يمشي لي. لو لم يبق لك ان تكوني فنانة، فاي مهنة كنت تحبين؟ كنت احب ان اكون فلاحاً، ما اناك تستعجب، انا احب الطبيعة ان اهدد... الطبيعة تقفني، ولكن قلما تعطينا شيئاً... الوقت يلاحقنا والطبيعة تضيق منا.





تضم البعثة ٢١ لاعبا

الأهلي اليمني يصل جدة

ويلاقي الأهلي فدا



□ الأهلي - فدا □

الأهلي اليمني بشقيقه الأهلي السعودي بوصفها بأنها علاقة ذات جذور قديمة امتدت على مدى السنين الماضية. وأشد بحسن الحفاوة والاستقبال الذي يلاقيه النادي دائما وقال بأن ذلك يشجع كثيرا ويحفز دائما في موضع اللبي لمدوات الأهلي.

أما عن المباراة فقال المعلق بأن الهدف من المباراة هو استثمار وروام العلاقة حيث لا يشكل الفوز أو الخسارة أي أهمية ويعتقد بأن ذلك ينطبق على الأهلي السعودي أيضا. وتضمن في حديثه أن يوفق الفريقان في تقديم مباراة جميلة لكي يستمتع بها حضور المباراة. الجدير بالذكر بأن إدارة الأهلي قد طرحت تذاكر المباراة في الأسواق وبمقدار النادي رجحت أسعارها على النحو التالي:

المنصة ١٠٠ ريال
المنظار ٥٠ ريال
الأول ٢٠ ريال
الثانية ١٥ ريال.

□ جدة - مكتب الجزيرة - إبراهيم الشوفاوي:

وصلت ظهر أمس الأحد إلى جدة بعثة النادي الأهلي اليمني الذي يترأسه الملكة بدعوة من الأهلي السعودي.

وقد كان في استقبال البعثة عدد من أعضاء إدارة الأهلي وتضمن البعثة ٢١ لاعبا. وسيلعب الأهلي اليمني مباراة مع ضيفه النادي الأهلي السعودي وذلك يوم غد الثلاثاء على ملعب رعاية الشباب بجدة.

وقد أبدى رئيس بعثة الأهلي اليمني عبد الملك العلمي سوره البهجة لدمية الأهلي وقال في حديث للصحافة بأن تلك الزيارات تؤكد على الروابط بين الشباب الرياضي وتوطد الصلات بين الأندية في الأندية العربية.

وأضاف العلمي في حديثه يقول بأن دعوة الأهلي لنا هي في واقع الأمر تكملة مدى صداقة التتبع الذي يربط بين التاديين.

وأسترح العلمي العلاقة التي تربط

الهلال يقدم احتجاجا على التحكيم!

كتب / علي الأحمد:

قدم نادي الهلال احتجاجا على نتيجة مباراة لكرة السلة مع فريق النصر التي جرت مساء الجمعة الماضي وانتهت بفوز النصر بعد وقت اضباب.

٦٨/٧١
وجه احتجاج الهلال حول

الجوينة تتهم الشقية بمحاولة عرقلة الدورة!

انفجار في مطار كيمبو سينول

سبول - اهدب - يخيم خطر الانفجار منذ يوم أمس على دورة الألعاب الآسيوية العاشرة التي ستبدأ خلال ستة أيام في سبول.

فقد انفجرت قنبلة صممت بالقرص من صالة الوصول بمطار كيمبو بالعاصمة الكورية مما أسفر عن مقتل ثلاثة أشخاص على الأقل وإصابة حوالي عشرين آخرين.

ولم يعلن أحد مسؤوليته عن هذا الحادث الذي وقع رغم إجراءات الأمن المشددة في المطار. ويذكر في هذا الصدد أن القنبلة التي تبلغ قوتها ما يعادل كيلوجرامين من مادة ال. تي. إن. تي. الشديدة الانفجار أقيمت هذه الدورة التي تقامها حيث انفجرت في الوقت الذي كانت فيه صالة الوصول مكتظة بالأشخاص.

في لقاء يحضره الزينبي

ادارة الاتفاق تلحق ماء اليوم مع لاعبي الفريق الأول



□ خليل الزينبي

□ عبدالعزيز الدوسري

كتب / محمد يوسف الدوسري:

تجسس الاستاذ عبدالعزیز محمد الدوسري رئيس نادي الاتفاق مساء اليوم بمقر النادي اجتماعا خاصا مع لاعبي فريق كرة القدم بالنادي وذلك بحضور المشرف على تدريب الفريق وسدب الفريق الأول المدرب الوطني خليل الزينبي ومساعده المدرب راشد خليفة ومدرب حراس المرمى هشام مجذوب والسيد عياد خليفة الدوسري مدربي الفريق.

هذا ومن المقرر أن يتم خلال هذا الاجتماع مناقشة المستوى الذي ظهر به الفريق خلال لقاءه الأولين ضمن مسابقة القادسية. ولذا فإن تعامل فريقا ٢/٢ أمام النهضة وبفلس النتيجة أمام القادسية بعد أن كان الفريق فائزا حتى اللحظات الأخيرة للمباراة.

هذا وسوف يقدم المدرب خليل الزينبي خلال الاجتماع تقريرا فنيا عن مستوى الفريق ومدى استعداده للمباريات المتبقية مع توقع أن تحدث تغييرات في صفوف الفريق استعدادا للقاء القادم أمام النهضة.

عصر اليوم في الطائف

فريق الوحدة يقابل عكاظ وديا



□ الوحدة □

الطائف - كتب عدنان المنيا:

في مباراة تجريبية... يلتقي على الملعب الرئيسي بمدينة الملك فهد الرياضية بالطائف. عند الساعة الرابعة والنصف من عصر هذا اليوم الاثنين فريفا نادي الوحدة من مكة المكرمة. وعكاظ من الطائف. وذلك ضمن استعدادات فريق الوحدة للقاء الثاني ضمن مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم.

واستعدادات فريق عكاظ لدوري منطقة عسير.

وعلى مستوى الشباب... تعادل الفريق المكافئ أمام الربيع بهدفين بعد أن كان فريق المباراة الأول قد انتهى بفوز الربيع بهدفين مقابل هدف.

تجدر الإشارة إلى أن الفريق المكافئ لا زال ينتظر مدرب المصري الجديد فتحي نسيم... والذي سيصل قريبا بعد انتهاء كافة إجراءات الترخيص... في حين يشرف على تدريب الفريق حاليا لاعب النادي المخضرم عبد العزيز طاشكند.

في بطولة (كبار) الخفيف وليس صغارهم:

كيف تحولت إلى بطولة تحت ١١ سنة؟!

الهلال وقع ضحية التدريب والاعمار!!



□ هل هذا منتخب الجيرون لم اشبال الحق □

حيث وعد هؤلاء بالقمّة مسكر خارجي للفريق في إحدى الدول الأوروبية إلا أن هذه الوعد ذهبت أدراج الرياح مما أدى لسفر مدرب الفريق (كويلا) بدون دجعه وأوقع هذا مساعده طه الخوي في (حوض بيس) حيث لم يتسلم المسؤولية الكاملة للفريق إلا قبل شهر من انطلاق الدورة وهذه فترة ليست كافية لأن يسأل عن النتائج خلالها وقد حاولت إدارة النادي ممثلة بسيد الأبر عبد الله بن سعد تدارك الوضع حينما عمدت لاقامة مسكر تدريبي للفريق في البحرين سبق بداية الدورة. وقد كانت النتائج ايجابية داخل.

□ كتب / محمد السبيات:

عندما تبتدئ دولة البحرين الشقيقة فكرة إقامة أول دورة على مستوى اشبال كرة القدم لدول مجلس التعاون... لاقت هذه الفكرة صدى واسعا من قبل اندية المنطقة والتي تتسلق عليها شروط المسابقة حيث سارعت جميعها بالموافقة على المشاركة وقد اثنج مسدودا... كاملا... إقامة مثل هذه المنافسات على مستوى الناشئين نظرا لما تقتضيه الحاجة تجاه هؤلاء البراعم فكل يعلم أن هؤلاء هم الركيزة والقاعدة الأساسية والتي منها تتطرق مستقبلات نحو الأضلاع الفاعلة المنافسين على المستوى القاري والدولي... إلا أننا لن نصل إلى الهدف المنشود من حيث بناء قاعدة ذات بنية سليمة دفعتنا مستقبلا... نحو مستوى كروي أفضل وذلك في ظل... السبيات.

المهمة من قبل المسؤولين عن الاندية في المنطقة... ولقد انتفض هذا الأمر جليا إبان إقامة بطولة اشبال مجلس التعاون الأخيرة وأجد حرجا مع نفسي في تسميتها ببطولة اشبال حيث كان من الأجدي إطلاق تسمية بطولة الكبار.

أعيد التول حول مسؤولية الاندية على وجه التحديد الذين لدوا مع فريقهم إلى البحرين حيث أطلقوا العنان لآسهم وتبعهم وسائل الإعلام بأن الهدف السامي من المشاركة يتشمل في تجميع اللاعبين في شيل المنطقة والذي يمكن الأخوة واللوة المساعدة بينهم وكما هو أن المنافسة على بطولة الدورة لا تنقل أي جانب جوهري بالنسبة لهم إلا أنه وبعد هذه فعالية الدورة وانطلاق المباريات بين الفرق... تنف هؤلاء حقيقة المنافسة حيث فوزهم كل من شاهد مباريات الدورة سواء من تاد أو متابعين فوزنا جميعا باستمارة الفرق بلعبين من المفترض أن لا يسمح لهم بالمشاركة على مستوى اشبال لا للتشجيع... فهذا فريق النصر الصافي قد استعان بلعابين صغرى عائلتهم... زيجاتهم... إلى الدورة ولكن بتفعل... وكذلك فريق الزينبي بلعابين صغرى صغرى إضافة للبيض من لاعبيه طلبة الجامعة... وهذا شهادة حكمهم الدولي... وقد عهد الزينبي باللاعبين من التوبة في حالة عدم الموافقة على الصورتين وقد اضطررت اللجنة الفنية على الموافقة ليس خوفا من الاستحباب بل لحرصها التامة باللاعبين الراغبين من قبل الفرق الأخرى واعتبار اللاعبين وهذا ما أكد لنا أحد أعضاء اللجنة التنظيمية ولا ننسى فريق الخليج الأماراتي والذي هو الآخر لم يخسر وسما في سبيل أتمام صفوفه حينما أحضر عددا من اللاعبين الدوليين يأتي في مقدمتهم عبد الله رباح احتياطي منتخب الإمارات الأول وما يقال عن فريق الخليج يقال أيضا عن بطل الدورة فريق المحرق البحريني الذي يفرض فيه الالتزام بالشمرة والقوانين بعفنة الخفيف للدورة إلا أن مسؤولي وخشية من أن يخرج الفريق خالي الوفاض استعانوا ببعض نجوم الفريق الأول بتقديمهم على جعفر محمد صالح لاعب منتخب شباب البحرين وهذا الأمر... لما فريق الكويت فقد كان محل إعجاب وتقدير من قبل المشاهدين نظرا لالتزام الفريق بالسن الشائتي للدورة وهذا ما انتفض من السمت الذي تبدو على لاعبيه... إلا أن الفريق وليداه من مباراة أمام الهلال اختفت عروشه وتضمن وضعه في سلم الدورة بعد إشراك ثلاثة لاعبين جدد... وبعد السؤال حول سبب تكثر هؤلاء من الاتصال بالفريق سرسرا ما تبعد الاعجاب حيث أجاب رئيس الوفد أن سبب تكثر هؤلاء جاء بسبب بعض الالتزامات في جامعة الكويت التي شيل ذلك الذي يستلزم الاتصال بالجامعة

حكم الأسبوع

الحفيد والشهيداء للعربي والأهلي والعجلان والدليمي للنخبة والقادسية

الثاني ليد

أصدرت لجنة الحكم الرئيسية لكرة اليد أسماء حكم مباريات الأسبوع الثاني للدوري العام بجميع درجاته الممتاز والأول والاشبال وجاءت كالتالي:

مباريات المعتاق

يوم الخميس

الخفيف

الاتفاق - صالة رعاية الشباب

الفرق

مكتب الجزيرة

الفرق

مكتب الجزيرة

الفرق

مكتب الجزيرة

الفرق

مكتب الجزيرة

الفرق

مكتب الجزيرة

الفرق

مكتب الجزيرة

الفرق

مكتب الجزيرة

الفرق

مكتب الجزيرة

الفرق

مكتب الجزيرة

الفرق

مكتب الجزيرة

الفرق

مكتب الجزيرة

الفرق

مكتب الجزيرة

الفرق

مكتب الجزيرة

الفرق

مكتب الجزيرة

فريقنا لن يكون مصفاة استراحة!!

الفنيم مديرا للكرة بدلا من المبار



□ بوشوش □

كتب / عبد الله المحم:

أكد السيد عبد الله المدرة رئيس مجلس إدارة نادي الرائد فريق كرة القدم بالنادي قد استأخذ جيدا من مسابقة كأس الاتحاد رغم خسارة مبارياته السابقة أمام النصر والطائي.

وقال أن مدرب الفريق بوشوش زج بالعديد من الوجوه الشابة قائلا كان يقترح لجموعة من أبرز لاعبيه وقدم في مباريات الأخيرة أمام الطائي مستوى جيدا.

وأوضح المدرة بأن الرائد لن يكون كما يعتقد البعض محطة استراحة لفريق الدوري الممتاز فالجميع عاقدون العزم على تأكيدهم بالانضمام لأرواحه تطاعت جماهيرهم الوفية والتي كانت ولا زالت تساند الفريق ولعل مبارياته الأخيرة أكدت على مدى إخلاص هذا الجمهور الحبيب.

دخل مباراة الأهلي والاتحاد زاد عن نصف ألكسبون ريال

جدة - مكتب الجزيرة:

سجلت مباراة الأهلي والاتحاد التي جرت مساء الجمعة رقما قياسيا في دخل المباريات المحلية إذ بلغ إجمالي دخل المباراة ٢٧٧ ألف ريال أي مايزيد عن نصف مليون ريال. وكانت حصة كل فريق ١٣٩ ألف ريال. حيث كانت المباراة قد شهدت حشدا جماهيريا وصل إلى مايزيد عن الأربعين ألف متفرج. بينما المباراة التي قد سبقها والتي جمعت الأهلي والوحدة بحضور ثلاثين ألف متفرج تبقت عشرة آلاف متفرج عن مباراة الجمعة لم يبلغ دخلها سوى ٢٧٧ ألف ريال فقط. وهذا يؤكد بأن المباراة الأخيرة شهدت تنظيها أكثر من المباراة التي سبقها.

مركز توزيع وبيع كراس الزايد والسجلات المدرسية لمدارس البنات

الرياض - ثابح المطار القديم - مركز السنة التجارية - مح ١٦٥

مكتب السويديكي
للاستقدام الأيدي العاملة
والخدمات العامة
على استعداد لاستقبالكم في أي وقت
أطباء - محرمين - محرمات - إداريين - محاسبين - مهندسين - فنيين - مزارعين
... خادمتين - محال - خادوات ...
الرياض - السويديكي (شركة) - الشارع العام - هاتف ٤٤٥٧٤٢٢
مركز ١٥٨٩٤ الرياض ١١٤٥٤ - فاكس ٢٦٤٥٧ - مكالمة راسمة

الجيلسنج
شرب عصير
عروت
الجيلسنج
الطبيعي
المحلى بالعسل
الوكيل الوحيد بالمنطقة
مؤسسة الشديف التجارية
الرياض ٤٧٨٦٤١٢ / ٤٧٨٦٤٤١ - جدة ٢٦٢٤٢٣٧
البرام ٨٨٥٨٢٣ - تليفون ٤٤٤٤٤٤ - فاكس ٢٢٢٢٢٢٢٢
مطابق من عروت في مركز المحلات المزعمة

000
COPENHAGEN
DENMARK

إيخت عن ختم الضمان الاحمر

مساحة للتفكير

التفكير النقدي

الفرق بين التفكير النقدي والتفكير العادي هو أن التفكير النقدي هو التفكير الذي لا يتقبل ما يقال أو يقرأ أو يسمع دون أن يفكر فيه، بل يفكر فيه أولاً، ثم يتقبله أو يرفضه. التفكير النقدي هو التفكير الذي لا يتقبل ما يقال أو يقرأ أو يسمع دون أن يفكر فيه، بل يفكر فيه أولاً، ثم يتقبله أو يرفضه. التفكير النقدي هو التفكير الذي لا يتقبل ما يقال أو يقرأ أو يسمع دون أن يفكر فيه، بل يفكر فيه أولاً، ثم يتقبله أو يرفضه.



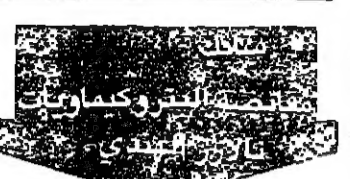
مدير عام المرور

اللقاء العربي : برنامج التوعية المرورية حقق نجاحاً منذ البداية

الرياض - واس : أكد مدير الإدارة العامة للمرور اللواء محمد بن رجاء العربي أن برنامج التوعية المرورية الذي أعدته الإدارة وبمبادرة من قيادة أمن الطرق قد حقق نجاحاً ملموساً وذلك حسب التقارير الواردة من مختلف إدارات المرور بالمملكة والتي تجمع كلها على حسن تلقي الطلاب وأولياء الأمور لصفة التوعية ولما أبداه أولياء الأمور من استعداد للتعاون في سبيل توعية النشء.

ازمات تعصف بشبكات التلفزيون الأمريكية الكبرى

واشنطن - أ.ب.ج. : تعتبر الأزمة التي تواجهها شبكة التلفزيون الأمريكية (سي بي إس) والمعلقة في تغيير رئيسها مؤخرًا رمزًا للطريق الصعب الذي تتجاذبه شبكات التلفزيون الأمريكية الكبرى التي يتعين عليها أن تواجه منافسة تزداد حدة. وبينما كانت محطات التلفزيون الثلاث الكبرى في الولايات المتحدة وهي (سي بي إس) و(ان بي سي) و(إف بي سي) تتنافس نحو ٩٠ في المائة من المشاهدين عام ١٩٨٠ أصبحت في العام الماضي تملك فقط ٧٦ في المائة من المشاهدين.



الدعم / مكتب الجزيرة - منصور العدوان

عقد صباح يوم أمس الأحد بمبنى الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية اجتماع بين مسؤولي التسويق في سايك ومستوردي الأرز بالمنطقة الشرقية، وذلك بشأن للقاء مع الهند حيث ستقوم الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك ببيع منتجات بترولية وجلب الأرز مقابلها من الهند.

ذكر ذلك للجزيرة محمد الزامل مدير فرع الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك بالمنطقة الشرقية.

وقال بأن الاجتماع الذي حضره كبار التجار بالمنطقة الشرقية قد توصل إلى حل مناسب لهذا التقاض



أصحتني عندي قنطرة... يا برك الله أرمان التلوث البيئي

الرجوع

إنشاء أول مركز لغسيل الكلى للأطفال بالرياض

د. السويلم : الانتهاء من ادخال كافة البيانات الخاصة بمرضى الكلى

مكتب / مكتب الجزيرة : يجري حالياً الإعداد لإنشاء مركز لغسيل الكلى للأطفال بالمملكة وبعد هذا المركز الأول من نوعه بالمنطقة ذكر ذلك للجزيرة الدكتور عبد الرحمن السويلم وكيل وزارة الصحة المساعد وأضاف بأن إنشاء هذا المركز التخصصي يأتي ضمن اهتمامات المسؤولين من أجل توفير الرعاية الصحية لمرضى الكلى حيث تم توريد كافة المستشفيات المركزية بالمملكة بمراكز غسيل كلوي.



د. السويلم

استأنه كفيفاً سعودياً لدورة مقدرة على القاصم الهاتفي

مكتب / مكتب الجزيرة : اعتمد رئيس المكتب الاتلي للجنة الشرق الأوسط لشؤون المكفوفين بديار الشام ترخيص (١٥) كفيفاً سعوديًّا لدورة مقدرة على القاصم الهاتفي.

وقال بأن الاجتماع الذي حضره كبار التجار بالمنطقة الشرقية قد توصل إلى حل مناسب لهذا التقاض

عقد صباح يوم أمس الأحد بمبنى الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية اجتماع بين مسؤولي التسويق في سايك ومستوردي الأرز بالمنطقة الشرقية، وذلك بشأن للقاء مع الهند حيث ستقوم الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك ببيع منتجات بترولية وجلب الأرز مقابلها من الهند.

ذكر ذلك للجزيرة محمد الزامل مدير فرع الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك بالمنطقة الشرقية.

وقال بأن الاجتماع الذي حضره كبار التجار بالمنطقة الشرقية قد توصل إلى حل مناسب لهذا التقاض

عقد صباح يوم أمس الأحد بمبنى الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية اجتماع بين مسؤولي التسويق في سايك ومستوردي الأرز بالمنطقة الشرقية، وذلك بشأن للقاء مع الهند حيث ستقوم الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك ببيع منتجات بترولية وجلب الأرز مقابلها من الهند.

ذكر ذلك للجزيرة محمد الزامل مدير فرع الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك بالمنطقة الشرقية.

وقال بأن الاجتماع الذي حضره كبار التجار بالمنطقة الشرقية قد توصل إلى حل مناسب لهذا التقاض

عقد صباح يوم أمس الأحد بمبنى الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية اجتماع بين مسؤولي التسويق في سايك ومستوردي الأرز بالمنطقة الشرقية، وذلك بشأن للقاء مع الهند حيث ستقوم الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك ببيع منتجات بترولية وجلب الأرز مقابلها من الهند.

ذكر ذلك للجزيرة محمد الزامل مدير فرع الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك بالمنطقة الشرقية.

وقال بأن الاجتماع الذي حضره كبار التجار بالمنطقة الشرقية قد توصل إلى حل مناسب لهذا التقاض

عقد صباح يوم أمس الأحد بمبنى الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية اجتماع بين مسؤولي التسويق في سايك ومستوردي الأرز بالمنطقة الشرقية، وذلك بشأن للقاء مع الهند حيث ستقوم الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك ببيع منتجات بترولية وجلب الأرز مقابلها من الهند.

ذكر ذلك للجزيرة محمد الزامل مدير فرع الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك بالمنطقة الشرقية.

وقال بأن الاجتماع الذي حضره كبار التجار بالمنطقة الشرقية قد توصل إلى حل مناسب لهذا التقاض

عقد صباح يوم أمس الأحد بمبنى الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية اجتماع بين مسؤولي التسويق في سايك ومستوردي الأرز بالمنطقة الشرقية، وذلك بشأن للقاء مع الهند حيث ستقوم الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك ببيع منتجات بترولية وجلب الأرز مقابلها من الهند.

ذكر ذلك للجزيرة محمد الزامل مدير فرع الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك بالمنطقة الشرقية.

وقال بأن الاجتماع الذي حضره كبار التجار بالمنطقة الشرقية قد توصل إلى حل مناسب لهذا التقاض

عقد صباح يوم أمس الأحد بمبنى الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية اجتماع بين مسؤولي التسويق في سايك ومستوردي الأرز بالمنطقة الشرقية، وذلك بشأن للقاء مع الهند حيث ستقوم الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك ببيع منتجات بترولية وجلب الأرز مقابلها من الهند.

ذكر ذلك للجزيرة محمد الزامل مدير فرع الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك بالمنطقة الشرقية.

وقال بأن الاجتماع الذي حضره كبار التجار بالمنطقة الشرقية قد توصل إلى حل مناسب لهذا التقاض

عقد صباح يوم أمس الأحد بمبنى الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية اجتماع بين مسؤولي التسويق في سايك ومستوردي الأرز بالمنطقة الشرقية، وذلك بشأن للقاء مع الهند حيث ستقوم الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك ببيع منتجات بترولية وجلب الأرز مقابلها من الهند.

ذكر ذلك للجزيرة محمد الزامل مدير فرع الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك بالمنطقة الشرقية.

وقال بأن الاجتماع الذي حضره كبار التجار بالمنطقة الشرقية قد توصل إلى حل مناسب لهذا التقاض

عقد صباح يوم أمس الأحد بمبنى الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية اجتماع بين مسؤولي التسويق في سايك ومستوردي الأرز بالمنطقة الشرقية، وذلك بشأن للقاء مع الهند حيث ستقوم الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك ببيع منتجات بترولية وجلب الأرز مقابلها من الهند.

ذكر ذلك للجزيرة محمد الزامل مدير فرع الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك بالمنطقة الشرقية.

امطار وسيول في الطائف وانخفاض درجة الحرارة

الطائف - مكتب الجزيرة : المناخ الصيفي المعهود في مثل هذه الأيام من كل عام تحول فجأة في الطائف الى جو ربيعي لاول مرة منذ اكثر من عشرين عاماً فقد انخفضت درجة الحرارة بشكل كبير جداً واصبح الطقس في المساء بارداً نسبياً ومعتدلاً طيلة النهار مع هبوب نسيم لطيف من الظهر حتى المساء وإلى الغداً أحياناً حيث تسقط الامطار على مدينة الطائف وما جاورها من اودية وقرى بشكل يومي منذ اليوم الاول في برج السهلة الموافق ٢٤ شهر أغسطس المنصرم حتى اطلق الناس على هذه الامطار المنتشرة على غير العادة في برج السهلة (بامطار السهلة).

والمعروف ان برج السهلة من البروج الحارة وهو آخر بروج الصيف ولكن احوال الطقس اليومية والنهار العام لا تعطي صفات هذا البرج.

يوم أمس شهدت الطائف وما جاورها سقوط امطار غزيرة وسيول لليل الثالث والعشرين على التوالي. جعلها الله امطاراً خير وبركة وأشار وعبار على كافة ديار المسلمين.

عالية في العمل وذلك بفتح مجالات عديدة لكسب الرزق والعيش الكريم امام المكفوفين.

واشار الغانم الى ان عدد المكفوفين الذين تخرجوا من هذه الدورات منذ عام ١٩٨٠ وحتى الآن يتجاوزون عن ٢٥٠ كفيفاً وقد تم توظيف جميع من لم يكونوا على رأس العمل.

وامتدح الغانم الدور الذي يقوم به البهران العام للخدمة المدنية لفتح مجالات عمل كثيرة امام المكفوفين وقد احدث ذلك شعوراً بالارتياح لدى تلك المكفوفين والشمول في توظيفهم المحاسن والرغبة في المزيد من العلم والتأهيل.

الجدير بالذكر ان المرشحين للبرنامج لدورة القاسم الهاتفي سيخاضون الرياض الى البحرين في ٢٦ شهر محرم الحالي، ولا تقتصر هذه الدورات على المكفوفين السعوديين وحدهم وانما يشترك بها مكفوفون من كافة الدول العربية وخاصة دول الخليج.

عند ذلك انشأه كفيفاً سعودياً لدورة مقدرة على القاصم الهاتفي.

عقد صباح يوم أمس الأحد بمبنى الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية اجتماع بين مسؤولي التسويق في سايك ومستوردي الأرز بالمنطقة الشرقية، وذلك بشأن للقاء مع الهند حيث ستقوم الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك ببيع منتجات بترولية وجلب الأرز مقابلها من الهند.

ذكر ذلك للجزيرة محمد الزامل مدير فرع الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك بالمنطقة الشرقية.

وقال بأن الاجتماع الذي حضره كبار التجار بالمنطقة الشرقية قد توصل إلى حل مناسب لهذا التقاض

عقد صباح يوم أمس الأحد بمبنى الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية اجتماع بين مسؤولي التسويق في سايك ومستوردي الأرز بالمنطقة الشرقية، وذلك بشأن للقاء مع الهند حيث ستقوم الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك ببيع منتجات بترولية وجلب الأرز مقابلها من الهند.

ذكر ذلك للجزيرة محمد الزامل مدير فرع الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك بالمنطقة الشرقية.

وقال بأن الاجتماع الذي حضره كبار التجار بالمنطقة الشرقية قد توصل إلى حل مناسب لهذا التقاض

معرض دولي للسباحة للعام ٨٦

بابو ظلي

ابو ظلي : كونا : يقام المعرض الدولي للسباحة للعام ١٩٨٦ في ابوظبي تحت رعاية وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة يوم ٢٦ أكتوبر المقبل.

وقالت مصادر هذا المعرض لكونا هنا امس ان هذا المعرض الذي يعد الاول من نوعه هنا والذي سيستمر لمدة اسبوعين تشترك فيه ٢٥ دولة ومشيرة الى ان كلا من الاتحاد السوفيتي وبريطانيا وهولندا واسبانيا وإيطاليا وفرنسا والنمسا وفنلندا والنمسا الاتحادية قد اكدت مشاركتها.

وقالت المصادر ان المعرض سيضم المعالم السياحية العالمية وتطل شركات الطيران واللغات والطبقات المصرفية والسياحية وكل ما يتعلق بأنشطة السفر والسياحة في العالم.

وتذكر انه سيستمر المعرض جناح يشمل مختلف المعالم السياحية في دولة الامارات العربية المتحدة.

وتشارك في المعرض وكالات السفر والسياحة العاملة بدولة الامارات وكذلك البنوك ومؤسسات الصرافة وكالات شركات الطيران العالمية التي لها فروع بدولة الامارات إضافة الى شركة طيران الامارات كاتل وطني حيث سيكون لها جناح خاص بها يستعرض خدماتها وبرامجها السياحية.

وسيقدم على هامش المعرض عروض فلكلورية لفريق كبرى من الدول المختلفة التي ستشارك في المعرض.

عند ذلك انشأه كفيفاً سعودياً لدورة مقدرة على القاصم الهاتفي.

عقد صباح يوم أمس الأحد بمبنى الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية اجتماع بين مسؤولي التسويق في سايك ومستوردي الأرز بالمنطقة الشرقية، وذلك بشأن للقاء مع الهند حيث ستقوم الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك ببيع منتجات بترولية وجلب الأرز مقابلها من الهند.

ذكر ذلك للجزيرة محمد الزامل مدير فرع الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك بالمنطقة الشرقية.

وقال بأن الاجتماع الذي حضره كبار التجار بالمنطقة الشرقية قد توصل إلى حل مناسب لهذا التقاض

عقد صباح يوم أمس الأحد بمبنى الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية اجتماع بين مسؤولي التسويق في سايك ومستوردي الأرز بالمنطقة الشرقية، وذلك بشأن للقاء مع الهند حيث ستقوم الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك ببيع منتجات بترولية وجلب الأرز مقابلها من الهند.

ذكر ذلك للجزيرة محمد الزامل مدير فرع الشركة السعودية للصناعات الأساسية سايك بالمنطقة الشرقية.

وقال بأن الاجتماع الذي حضره كبار التجار بالمنطقة الشرقية قد توصل إلى حل مناسب لهذا التقاض

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي

مكتبة الخريجي